

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 8-9

**VETRINA
DELLE CANZONI**

IN COPERTINA



(Foto Paleschi)

«Radio Club», l'ormai popo-
lare trasmissione che periodicamente
apre le porte a illustri
personaggi, ha avuto recente-
mente occasione di festeggiare
un'ospite d'eccezione. Una serata
d'onore di «Radio Club» è
stata infatti dedicata a Gina Lollo-
brigida la quale, particolar-
mente ammirata e festeggiata,
ha risposto ben volentieri a un
fuoco di fila di domande rivolte
da molteplici intervistatori,
soprattutto registi. La bella e
brava attrice, che sta ottenendo
successi sempre più lusinghieri
e meriti, ha parlato al radio-
ascoltatore della sua vita privi-
ata, dei suoi progetti di attrice
ed infine si è congedata cantan-
do al microfono una breve e
graziosa canzone tratta dal suo
ultimo film.

E' uscito l'8° numero
de
L'APPRODO

(anno II - n. 4)

la rivista di lettere ed
arti della Radiotele-
visione Italiana.
E' in vendita a L. 500.

Per richieste dirette ri-
volgetevi alle Edizioni Ra-
dio Italiana - via Arsenale,
21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA						
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/a	metri	Staz. a onde medie				
Stazioni alingole			Stazioni alingole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati						
566	530	Calanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	{ Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2	1367	219,5	A 3				
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati									{ Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2			
1061	282,8	Cagliari I	Gruppi sincronizzati												
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati												
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1115	269,1	8 2	1578	190,1	A 3				
												1331	225,4	8 1	
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte						
1484	202,2	{ La Spezia I Verona I	Mc/s		Stazioni a M. F.	Mc/s		metri	Staz. a onde corte	Mc/s					
1578	190,1	Ancona I	89,9		Monte Penice M.F. II	6,26		47,92	Palermo O. C.	90,9					
		Brindisi I	93,7		Milano M. F. II	94,9				91,7					
		Catanzaro I	94,9		Genova M. F. II	95,9				92,9					
		Cosenza I			Torino M. F. II					93,9					
		Lecce I								94,5					
Perugia I										94,9					
Taranto I										96,9					
Terni I									98,9						
Stazioni a onda corta per l'Estero			Mc/s		metri	Mc/a		metri	Mc/s			metri			
Autonome			6,01		49,92	9,63		31,15	15,32			19,58			
kc/s	metri	Staz. a onde medie	6,21		48,31	9,71		30,90	15,40			19,48			
			7,29		41,15	9,78		30,67	17,77			16,88			
			7,30		41,10	11,81		25,40	17,80		16,85				
			9,57		31,35	15,12		19,84	21,56		13,91				
818	366,7	Trieste													

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			»	6190	48,49	North	692	434
Andorra	822	365	Monaco	800	375	Scotland	809	370,6
Andorra	5980	50,17	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340,5
			Trasmittitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
AUSTRIA			Norimberga	1602	187,3	West	1052	285,2
Salzburg	1250	240,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
BELGIO			» (serale)	1439	206,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Montecarlo	1466	205	ore 5,00 - 8,30		49,10
FRANCIA			»	6035	49,71	» 7,00 - 8,30		31,55
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 11,45 - 18,30		25,53
Marselle	710	422,5	NORVEGIA			» 16,15 - 19,15		31,88
Paris	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 18,15 - 22,00		48,78
Bordeaux	1205	249,0	OLANDA			» 23,00 - 23,45		49,10
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	RADIO VATICANA		
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon	602	498,3	SPAGNA			ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21;		
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	31,10; 25,67; 196; 384.		
Toulouse	944	317,8	Madrid	737	407,1	» 21,5: Rosario - m. 196; 384.		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			» 21,5: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,40: Pensiero spirituale.		
■ Programma "Inter"			SVIZZERA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Nice I	1554	193,1	Bernmunster	529	567,1	Radio - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
GERMANIA			Sottens	764	393	25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli emmalati -		
						m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

"Il bacio", di Zandonai

La Rai ricorderà il compianto cantore di «Francesca», nel decimo anniversario della morte, con la presentazione dell'ultima sua opera incompiuta e inedita

Ricordi che si perdono in anni oramai lontani, ma che valgono a stabilire il valore di certi successi e il significato di certe ascese e di certi entusiasmi. Soldati dei Malatesta, sul torrione della fortezza a fianco di Giangiotto e di Paolo, combatteremo anche noi, a modo nostro, la battaglia di quel secondo atto della *Francesca da Rimini*, la combatteremo da comparse, vestiti di armature fragorose e lanceremo massi di stoffa contro il nemico che si era avventurato fra il praticabile del torrione e il panorama di tela; ma nel primo atto avevamo assistito dalle fessure della scena all'offerta della rosa di Francesca a Paolo, che quella sera erano il soprano Rosa Raisa e il tenore Perle, e poi nel terzo, sempre cercando il buchino propizio nelle attaccature delle quinte, al prorompere della



Rosetto Noli (Vestilio)

(Foto Villani)



Lino Pagliughi (Mirta)

(Foto Camuzzi)



Riccardo Zandonai lo cui opera verrà trasmessa con la concertazione e direzione di Francesco Molinari Pradelli



Angelo Lorese (Morzio)

(Foto Citelli)

passione fra i cognati, e nel quarto al precipitare della tragedia: Malatestino aveva già lanciato la terribile accusa e Giangiotto, armato di spada, lo vedemmo colpire il fratello e la moglie. Eravamo comparse (chi poteva fornire ai poveri studenti i mezzi per un posticino di loggione?) e pertanto facemmo parte anche noi, indegnamente, del gruppo di esecutori che portò l'opera di Zandonai al trionfo del Teatro Costanzi. E ad ogni fine di atto di quella prima sera vedevamo l'autore, piccolo, come raccolto in se stesso, trascinato dal Maestro Edoardo Vitale e dagli artisti alla ribalta fra uno scrosciare di applausi che non finiva mai (ventuno chiamate dopo il terzo atto), e poi a siperio calato di fronte agli applausi che parlavano da noi, dai macchinisti, dagli artisti vedemmo Zandonai come preso tra due fuochi non sapere a chi dare la preferenza dell'inchino se al pubblico in frack della sala o a quello in arme della scena. Fu certo l'ultimo grande successo del teatro lirico italiano e noi di grandiosi e completi come quello non ne vedemmo più: l'opera ebbe più di dodici repliche nel Teatro Costanzi e più ne avrebbe avute se la stagione avesse potuto continuare oltre i limiti prestabiliti.

Molte le opere che Zandonai scrisse dopo la Francesca e il pubblico le ha conosciute tutte: eppure, povero Zandonai, a lui era toccato il compito di chiudere un periodo: di chiuderlo luminosamente con felicità e gioia, e purtroppo di chiuderlo: perché dopo pochi mesi di quella prima memorabile, tutto il mondo che era viasuto nella fede di un progresso morale oltre che di un progresso scientifico, fu travolto dalla prima guerra mondiale. Caddero tradizioni, scomparvero abitudini, si trasformarono profon-

damente i gusti; il valzer abbandonò Vienna non più felice, e lasciò un rimpianto che il tempo non riesce a temperare, il teatro si trovò sopravanzato dal cinematografo, il cavallo dall'automobile e le leggende non raccolsero più intorno a sé il cerchio dei trepidi ascoltatori. Il mondo non peggiorò, forse nemmeno migliorò, certo nel 1919 si risvegliò diverso di come si era addormentato sotto le canonate del 1914.

Ed anche il teatro lirico fu scosso da irrequietezze e da dubbi: il pubblico nuovo lo trovò troppo ingenuo, lontano da quel senso di vero che il materialismo fiorito dalla guerra aveva iniettato nell'animo di tanti giovani, e lontano dagli astrattismi e dalle visioni surrealistiche che certa reazione alla guerra aveva fatto nascere in altri giovani. In molti nacque la sfiducia per lo spettacolo lirico; le vecchie sale rosse e oro dove l'Ottocento aveva fatto risuonare i suoi canti, perdettero profumo, fascino, prestigio: alcune dovettero ancorarsi al molo del cinematografo se non vollero cadere in disarmo.

Eppure Zandonai continuò a lavorare imperturbato, sostenuto da una fede che non conosceva limiti, con un senso di abnegazione e con una forza che davano coraggio a chiunque lo avvicinasse. Il teatro lirico viveva in lui nei canoni di una tradizione che lo aveva fatto glorioso: non sentì gli allettamenti delle voci diverse che qua o là sorgevano scatenando uragani ed aumentando la confusione del pubblico; egli credette sempre, illuminato dal ricordo di quel successo che anche noi gli tributammo, al teatro della voce e del canto, al teatro che, facendoli canori, portava i personaggi dalla materialità della vita alla spiritualità della leggenda. E fu felice della sua fede anche se le amarezze accompagnarono molte ore del suo cammino.

L'opera che Zandonai lasciò incompiuta, *Il bacio*, nacque durante l'ultima guerra. Destinò anche questo: che se la prima guerra limitò le

INIZIATI I CORSI DI "CLASSE UNICA",

«Classe Unica», com'è noto, ha iniziato la sua trasmissione lunedì 1° marzo. Durante la prima settimana sono state trasmesse le produzioni dei professori Carnalutti, Volpe, Marchesi, Giordani, Di Guglielmo; da lunedì otto, cominciano i regolari corsi, di cui è stato dato l'elenco nel passato numero di «Radiocorriere». Ogni giorno, escluso il sabato e la domenica, dalle 19 alle 19,30 sulla rete del Secondo Programma, «Classe Unica» si rivolgerà agli italiani di buona volontà, con due lezioni giornaliere, ciascuna delle durate di un quarto d'ora, tra lezione e discussione con gli «alumni campione».

Le lezioni di «Classe Unica» sono raccolte e cure della Edizioni Radio Italiana e, in una elegante collana, intitolata anch'esse «Classe Unica». Saranno volumetti

di varia grandezza, secondo la diversa lunghezza dei corsi, alla portata di ogni borsa. Ciascun volumetto raccoglierà un corso, a solo eccezionalmente due; per i corsi di maggior mole, come quello dedicato a «Il progresso della tecnica», saranno destinati due volumi.

Così, gli ascoltatori di «Classe Unica» potranno riversi meditatamente il testo della lezione, ascoltato dalla viva voce dell'insegnante; ed ogni famiglia italiana, ogni Circolo, ogni Cantore e Gruppo Culturale potrà assicurarsi una collana di cultura, dovute alle penna di alcuni tra i maggiori maestri dell'Università italiana, e insieme tele, per le chierze e la piacevolezza dell'esposizione, che avvicinerà ciascuno, quel sì sia il suo grado di preparazione, ai migliori problemi della cultura e delle scienze contemporanee.

possibilità di un suo grande successo, questa ultima nacque a tutto il mondo e la nascita della nuova opera e la scomparsa del suo autore. Ci volle il ritorno ad una parvenza di vita normale perché la notizia della morte di Zandonai giungesse ai quattro capi del mondo. Oggi Zandonai, per volontà della Radiotelevisione Italiana, torna a vivere come ai tempi della Francesca, torna a vivere cioè nel palpitio di una prima rappresentazione. E sarà una serata felice, se pur malinconica, perché la morte ha mutilato dell'ultimo atto la nuovissima creatura, ed impedito all'autore almeno questa ultima felice unione con il pubblico che al vecchio teatro lirico crede ancora.

MARIO LABROCA

(Vedere la vicenda dell'opera a pag. 5)

Ogni giorno, escluso il sabato e la domenica, ore 19 - Secondo Programma

CONCORSI RADIO E TV



(Foto Binelli)

"IL MICROFONO DEI PICCOLI," ha recitato le voci dell'infanzia e della gioventù di Genova. Ecco appunto la piccola Cesarina Olcese, di dieci anni, che, presentata da Giovanni Mosca, ritratto al suo fianco, aprì il programma con la dizione di una poesia in dialetto genovese. Il «Microfono dei Piccoli», che è già stato il 25 febbraio a Napoli, verrà trasmesso giovedì 11 marzo da Bologna.

Il fantasma del castello

VINCITORE
DELL'11 FEBBRAIO 1954

Per la trasmissione televisiva a premio «Il fantasma del castello», messa in onda l'11 febbraio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti «un javelino da gioco con quattro sedici».

La sorte ha favorito il signor: **Bologna Domanica**, via Calroli, 12 - Vigevano (Pavia).

La soluzione del quiz era: «sei a cinque».

Chi cerca trova

VINCITORE
DEL 12 FEBBRAIO 1954

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 12 febbraio 1954 «Chi cerca trova», per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca «Frejus», la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

Per la 3^a classe elementare: **Italiano Salvatore** di Tommaso - Scuola elementare di S. Marina di Milazzo (Messina).

Per la 4^a classe elementare: **Bazzano Renato** di Baldassarre - Scuola elementare di Pietra Ligure (Savona).

Per la 5^a classe elementare: **Zucchini Iola** di Fernando - Scuola elementare di San Giorio di Piano (Bologna).

Indirizzate quindi le vostre schede a «Toto TV» - Rai - via Arsenale, 21 - Torino.

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anle, o a scelta di un frigorifero, per la 20^a settimana:

Secondo Programma: **Pasqua Carella**, via Quintino Sella, 102 - Bari; **Luigi Morrelli**, presso Briel, p.zza Martiri - Napoli.

Programma Nazionale: **Aldo Maniati**, corso Vittorio Emanuele, 52 - Torino; **Lydia Broglio**, via G. B. Brocchi, 5 - Milano.

Il microfono dei Piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in sampa «Il Microfono dei Piccoli» che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 3^a trasmissione fra apparecchi radiociviltà serie Anle «54» **Magnadyna** che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Gottso Erika - Venezia, Castello, 3255;

Angiolino Ciro - La Maddalena (Sassari), via A. Militeiro, 2;

Carissimi Lilliana - La Spezia, via 24 Maggio, 8.

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anle da 14 pollici in palio nella 16^a settimana è stata vinto da: **Elira Emira** dal Vescevo, Via Bonafede n. 6, Padova.

Concorso serie Anie 54

VINCITORE
DEL 25 FEBBRAIO 1954

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anle «54», nel suo dodicesimo sorteggio del 25 febbraio, la sorte ha favorito:

Cancari Giovanni, via Cavour, 30 - Martignani di Po (Cremona) che ha acquistato l'apparecchio Serie Anle «54» n. 597931 di matricola, il giorno 9-11-1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anle «54», potrete vincere proprio voi una delle 20 automobili Fiat 500/C.

Mercoledì 10 marzo tredicesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anle «54» non ancora abbonati alle radioascoltazioni.

Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, per il quale sono state sorteggiate 4 automobili Fiat 500/C fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioascoltazioni, è stato eseguito il sorteggio ed ultimo sorteggio.

Il fortunato vincitore della serie automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Forattini Mario, residente a Napoli, via Poellipo, 177.

Libretto di abbonamento numero 131089 dei ruoli radio di Napoli.

GIOVANE E GIÀ BRAVISSIMA...



Un avvenire pieno di promesse si apre per la bella Rica Pereno, giovane voce dell'orchestra Angelini e della radio. Qui Togliani si congratula con lei e la premia nel modo migliore: col Punt e mes.

Fotoreportage **CARPANO**

è in arrivo un treno carico di ...

...barzellette **BINACA**

Ogni settimana pubblicheremo una gustosa barzelletta BINACA. Però attenzione! Le barzellette fanno ridere e chi ride mette in evidenza i denti. Consigliamo quindi i lettori di usare BINACA, il famoso dentifricio scientifico, inusperabile per l'igiene delle bocche, che rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito.

E' uscito a cura della EDIZIONI RADIO ITALIANA il XXXIV «quaderno» della Radio:

FIGURE DEL PENSIERO E DELL'AZIONE LIBERALE IN ITALIA

Dieci conversazioni di autorevoli storiografi e pubblicisti i quali hanno tracciato i profili essenziali di uomini insigni che hanno onorato il liberalismo italiano. Pagine in cui rivivono gli ideali risorgimentali di Cavour e di un Ricasoli, l'opera di esemplari servitori dello Stato come i Lanza, gli Zanardelli, i Giolitti, la teorica di pensatori quali il Ruffini, il Mosca, ed il Croce.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di spese contro pagamento anticipato di L. 300. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

(Stampatore: Ille - Torino)

IL «GENERALISSIMO»

di Ferenc Molnar

«Invece di richiedere un teatro "interessante" prega piuttosto il buon Dio che ti dia una vita priva d'interesse. Il giorno in cui il tuo voto sarà esaudito, tu ritroverai dei lavori interessanti». Così scriveva da Budapest, nel lontano 1932, l'apprendistissimo Ferenc Molnar. Questa sua dichiarazione di nostalgia per una vita calma e serena, ostentata, potrebbe essere giudicata una battuta da salotto quando non si pensasse al feroce vigore con cui il destino volle colorire il commediografo, alla pesante malinconia del suo esilio. E del resto, a ben guardare, i suoi lavori tradiscono sempre la paura o almeno la diffidenza verso la vita così piena di amarezze, delusioni, dolori. I protagonisti del mondo di Molnar sono sovente eroi della timidezza, della rinuncia; si tratti di Liliom, imbonitore da fiera, o di Alessandra, gentile principessa, essi vor-

SABATO ORE 21

rebbero tentare le esperienze più grandi e più belle, ma non giungono mai a realizzare il loro sogno.

La vita è tremenda, dice dunque lo scrittore, ma lo è in modo che spesso la sua oppressione diviene stupidamente meccanica al che basta un piccolo estroso gioco d'intelligenza per beffarsi di lei e della sua tirannia, legata com'è dalle proprie convenzioni. In *Uno, due, tre*, grazie ad un vorticoso giro di sari, banchieri, e nobili, un povero giovanotto diviene in breve il direttore di un grande stabilimento industriale; ed in *Quicquid* la magia è ancor più evidente: pochi indumenti, qualche giornale, un nome, e la società spesso così feroce e fiscale nelle sue esigenze crede di poter contare su un uomo di nìl. *Generalissimo* parte-

cipa di ambedue questi particolari atteggiamenti, di paura e di disprezzo, giacché il suo protagonista, schiacciato ed umiliato dal mondo che l'amore gli ha fatto incontrare, riesce nel giro di pochi minuti a dominare la situazione, giocando completamente i suoi avversari. Capovolgimento facile a realizzarsi, anche per uno scrittore consumato quale Molnar, nel breve arco di un atto unico: ma il commediografo ha avuto l'accortezza di farne protagonista un attore, tanto uomo da essere esposto ad ogni sentimento, ma tanto mascherà da poter fingere di fronte ad ogni dolore, fisico o morale che sia.

Il celebre attore Litvay ha disertato uno spettacolo (si tratta del *Cyrano di Bergerac*, e forse esiste un accostamento non involontario fra i due personaggi) per trovarsi fino dalla sera nel castello dei Baroni di San Friano nella cui riserva, il giorno dopo, si svolgerà una battuta di caccia. Litvay è follemente innamorato della bella baronessa Edith e questa sembra ricambiare tanto ardore, anche se invita l'uomo ad una maggiore prudenza: forse il barone, che si trova in una camera vicina, potrebbe indovinare, in mezzo al loro dialogo, il silenzio di un bacio. Ed il bacione, infatti, ha tutto compreso. Quando egli entra in scena con due fucili di marca da lui amorosamente chiamati il «comandante» ed il «generalissimo», la tensione drammatica, attratta verso la schermaglia di parole che i tre giocano, aumenta ad ogni battuta sì che pare quasi una liberazione il colpo che parte dal «generalissimo», in quel momento fra le mani del marito, diretto verso l'attore. Litvay è stato colpito? e premeditamento?

Non vogliamo togliere all'ascoltatore che non conosca la vicenda il piacere di scoprire, parola per parola, una trama così ricca di sorprese. Da essa scaturisce un affettuoso e commosso omaggio al mondo del teatro, qui raffigurato in Litvay; quel mondo convenzionalmente definito falso e vuoto, più grande dove l'egoismo, il calcolo, l'aridità sono divenuti canoni di vita.

ENZO MAURRI



Si prova il «Generalissimo». Da sinistra: Guglielmo Rizzi, Renata Vignoli a Vigilio Gottardi della Compagnia di prosa di Radio Torino

“Il bacio,, di R. Zandonai: la vicenda

(Continuazione da pag. 3)



Giusappina Salvi (La mantrona) nel «Bacio» di Zandonai

Per scegliere il soggetto della «Commedia lirica» il bacio Riccardo Zandonai ebbe ancora al fianco come altre volte, il consiglio di Nicola D'Atti. Questi lo indirizzò verso un tipo di soggetto che a prima vista potrebbe sembrare estraneo alla tematica dell'opera di Zandonai, ma che in realtà si prestava a certe sue sottintese aspirazioni di levità fabbesca e sentimentale, di unione del comico con il patetico. Il soggetto originale è quello di *Eugenio*, la prima delle *Sette leggende* (1872) dello scrittore svizzero Gottfried Keller, da cui il fedele librettista di Zandonai, Arturo Rossato, fu incaricato di stendere il libretto. Sceneggiati e versificati compiutamente i primi due atti, la morte sopraggiunta nel marzo 1942 impedì al Rossato di approntare il testo poetico del terzo atto. Il musicista intanto aveva portato a termine quei primi due atti; ma, rassegnatosi dapprima alla sventura, volle in seguito compiere la sua opera e trovò con sua piena soddisfazione in Emilio Mucchi il poeta che sceglierà e pose in versi l'intero terzo atto, non solo, ma anche realizzò il testo poetico del concertato antifonale del secondo atto.

L'opera resta così drammaticamente compiuta: ed è necessario che gli ascoltatori di questa specialissima prima esecuzione, ne conoscano le circostanze e le traversie della stesura, e la parabola completa del soggetto come il musicista stesso l'aveva concepita. Ma, per la musica, gli ascoltatori si fermeranno a quella pagina fi-

nale di partitura del secondo atto, che Zandonai aveva firmato il 19 marzo 1944 a Mombarsco, nel Convento del Beato Sante dove si era rifugiato dai bombardamenti della guerra, con i suoi, per attendere al suo lavoro, e dove egli stesso trovava sepoltura, provvisoria, neppure tre mesi dopo, il 5 giugno 1944.

La vicenda de *Il bacio* si imperna sul tipo della commedia sentimentale, soffusa però di sottile umorismo in alcuni dei suoi tipi. La época è il 18 secolo dopo Cristo, il luogo Alessandria

MERCOLEDÌ ORE 21

d'Egitto. Protagonista è la giovinetta Vestilia, che coltiva le bellezze non dei propri anni o dei sogni femminili, ma dei sommi poeti. Infatti nel primo atto, richiesta in sposa dal proconsole romano Marzio, ella elude le insistenze dei parenti che temono la potenza del proconsole, si rifugia nella rievocazione della dolente Saffo con i suoi giovani compagni Narcisio e Narcisone, irrida Marzio e lo respinge; quindi raccoglie volumi di poesia ed ori, e con i due Narcisi se ne fugge, lasciando i parenti nella costernazione. Al secondo atto siamo nel parlatorio d'un Cenobio, dove un Neofita legge i libri sacri dinanzi al Padre Seniore. Qui giunge la vedovella Mirta con ricchi scrigni, desolata della propria solitudine, sfiduciosa che doni e preghiere le procurino il nuovo desiderio compagno. Ecco giungere tre giovani stranieri: Vestilia

travestita ed i suoi compagni. La preghiera di Vestilia, che lamenta d'esser orfana e fuggiasca con i fratelli, viene accolta, e tutti e tre ricevono il saio dei cenobiti, con delusione di Mirta che già guardava il più bello dei tre giovani. In questa fa irruzione Marzio, sulle tracce di Vestilia; ma è disilluso dal Padre Seniore e deve ripartire. Però l'effusione del suo cuore dolente, la rivelazione di quanto egli abbia pianto presso quella statua che il fervore popolare ha eretto a Vestilia, misteriosamente scomparsa, hanno toccato la fanciulla: ed ella rimane pensosa e sospesa nel fiorire del nuovo sentimento.

Il terzo atto è diviso in due quadri collegati da un intermezzo comico. Il primo quadro rappresenta un giardino, con la statua eretta in onore di Vestilia. Nascosta in un mantello da pellegrino, di notte, Vestilia sta per colpire la statua con un martello; ma se ne arresta, contemplandola per la prima volta estatica la propria bellezza. Ecco Marzio, che presso quella amata effigie effonde il proprio dolore: e Vestilia, mantenendolo nascosto, gli risponde con soavi parole. Stupito ed esaltato dal prodigio, Marzio abbraccia e bacia la statua: ma è fredda pietra! E Vestilia, rimasta sola, non resiste dal deporre un bacio dove si sono posate le labbra di Marzio. Una risata la ferma. Mirta, ravvisando nel pellegrino il giovane cenobita, grida allo scandalo. Nell'intermezzo che segue, i parenti di Vestilia e gruppi di gente tempestano di domande i due Narcisi su quel presunto scandalo: e vengono a

sapere come Vestilia si fece «monaca». Il secondo quadro è nel Palazzo Pretorio: Marzio è in funzione di giudice. Vestilia l'accusa, Mirta l'accusa, Consentendo a parlare da solo a sola, Vestilia si mostra a Marzio e si pente d'aver disprezzato l'amore; e poiché il giudice finge di non riconoscerla, ella gli si getta nelle braccia. Al popolo Marzio dichiara un nuovo prodigio, che ha fatto tornare sulla terra la giovinetta. Fra l'esultanza generale, compare Mirta: indossato il saio di Vestilia, così ella spera un «eguale fortuna! E i due giovani finalmente si uniscono nel loro bacio.

Essenzialmente operista e uomo di teatro, Zandonai ha lasciato nella musica del *Bacio* la conferma della propria estetica, e dei propri ideali, coltivati e dimostrati attraverso le varie tappe della sua carriera, in cui i mutati orientamenti erano in fondo solo apparenti. Anche in quest'opera vi è un equilibrio di mezzi espressivi e linguistici che scansa ogni eccesso, mentre risalta la tipica sensibilità coloristica di Zandonai. Nelle scene collegate, nella forma aperta, egli coltiva la declamazione ancora aderente alla parola ed innestata saldamente sullo strumentale, o si apre in ampi ariosi, suggeriti dalla pateticità del personaggio o della situazione. Ma nel *Bacio* egli persegue anche un gustoso tratteggio comico, in alcuni «tipi» veri e propri: aspetto che, inusitato allo Zandonai più celebre, da questa sua ultima maturità si salda in modo quasi commovente ai suoi inizi operistici.

A. M. B.

IL PRIMO FAUST DI GOETHE

Importante ripresa del capolavoro cui verranno dedicate due trasmissioni

"Centenari,,
TALLEYRAND



Due incisioni di Moritz Retzsch per una raccolta di illustrazioni ispirate dal «Faust» di Goethe, edita a Stoccarda nel 1836. Sopra: il colloquio amoroso di Faust con Margherita, spiato da Mefistofele, nascosto nel giardino di Marta. Sotto: Faust e Mefistofele a cavallo passano davanti alla «Pietra dei Corvi» (il palco dei suppliti e luogo di convegno notturno delle streghe) diretti al carcere dove Margherita attende la morte

Nel 1953, il Terzo Programma della Rai si rese promotore di una delle maggiori iniziative radiofoniche di questi ultimi anni: la realizzazione dell'intero *Faust* di Goethe, prima e seconda parte. L'opera grandiosa, presentata e adattata da Bonaventura Tecchi e da Vito Pandolfi, venne trasmessa, fra il 13 e il 22 maggio dell'anno scorso, in quattro serate che furono salutate come un vero e proprio avvenimento nella vita della cultura italiana.

La prima parte del capolavoro goethiano — quella che comunemente va sotto il nome di *Primo Faust* — viene ora replicata dal Programma Nazionale: le due trasmissioni che essa occupa verranno messe in onda alla distanza di una

settimana. Si è inteso così riproporre a un più vasto pubblico di ascoltatori un testo che, malgrado la sua celebrità, non è sufficientemente noto alla gran massa dei lettori italiani; mentre conta senza dubbio fra le creazioni più eccelse dello spirito umano e fra le più indispensabili alla formazione di ogni coscienza, non meno della *Divina Commedia*, dei *Promessi Sposi* o di *Amleto*.

Si è ritenuto opportuno, almeno in un primo tempo, limitare la replica alla sola prima parte, come quella che più agevolmente è accessibile anche ad una preparazione culturale media, e che più direttamente si rivolge al mondo dei sentimenti. E' giusto riconoscere, del resto, che il *Secondo Faust*, seb-

bene annoveri alcuni passi di vertiginosa bellezza, è talvolta oscuro fin quasi all'astrusità, e comunque non riuscirebbe a incatenare l'attenzione dell'ascoltatore medio. La prima parte invece, imperniata sul contrasto altamente drammatico fra le due figure di Mefistofele e di Margherita, e in cui vibra l'eco diretta delle esperienze spirituali e sentimentali del giovane Goethe, non è solo il massimamente poetico del titanico sforzo dell'illuminismo, ma, per dirla con un grande scrittore moderno, «il dramma più bello, più intimo, più amabilmente triste, più naturalmente vero, semplice, sentito, che vanti la letteratura tedesca e forse la letteratura mondiale». E Margherita, la semplice e tragica creatura sorella dell'Ofelia,

shakespeariana, è un personaggio tanto più universale e atto a suscitare il trepido affetto di ogni cuore sensibile, quanto più da vicino rispecchia la «storia vera» di Federica Brion, la piccola popolana che il giovane poeta amò e tradì.

La recitazione, affidata ad alcuni fra i più noti ed esperti attori del teatro italiano, è garanzia di una interpretazione intima all'opera d'arte e di penetrazione profonda nello spirito del dramma. Memo Benassi mirabile per varietà di toni e ricchezza di accen-

**PRIMA SERATA:
MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

ti, sarà Mefistofele. Arnoldo Foà, l'eterno Faust bramoso di vivere e Rina Morelli, la dolce ed incantevole Margherita.

A suo tempo si accennò alle difficoltà sorte nell'allestimento: non ultime la particolare cura posta nei problemi della regia e dell'interpretazione, e la ricerca del commento musicale che, pur rifuggendo dalle note musiche ispirate al poema, non fosse in contrasto con lo stile e con le intenzioni del dramma goethiano. Con esperienza ed amore per l'arte Corrado Pavolini ne curò la complessa regia che, per i microfoni, ha la grande responsabilità di dover rendere il dramma solo attraverso la voce degli attori.



La nuova rubrica «Centenari», che andrà in onda la domenica sul Programma Nazionale, inizia con un ricordo di Talleyrand, nel secondo centenario della nascita. La trasmissione, curata da Walter Mauri, non intende interpretare criticamente né storicamente la singolarissima, turbinosa vita del Talleyrand, ma soltanto rievocare per sommi capi i momenti e gli aspetti tipici, così da presentare un quadro sufficientemente comple-

to di un'esistenza per lui versi degna di memoria. Nel corso delle successive trasmissioni verranno via

**DOMENICA ORE 15
PROGR. NAZIONALE**

via ricordati Luigi XVI, Marco Polo, Cola di Rienzo, Poliziano, Vincenzo Monti, Silvio Pellico, Sant'Agostino e altri.

1000 NOZIONI DA RICORDARE CLASSE UNICA

È la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori, le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno.

Volumi pubblicati:

1. Francesco Carnelutti: COME NASCE IL DIRITTO, L. 100 - II. Umberto Bosco: LETTERATURA ITALIANA DELL'800, L. 150 - III. Giuseppe Montalenti: CORSO DI BIOLOGIA, L. 250 - V. Alberto M. Ghisalberti: FIGURE RAPPRESENTATIVE NEL RISORGIMENTO, L. 100 - VI. Gino Barbieri: INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA, L. 100 - VII. Ginestra Amaldi: FISICA ATOMICA, L. 100 - VIII. Lino Businco: LA SALUTE DELL'UOMO, L. 100 - IX. Autori vari: IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. 1), L. 100 - X. Rinaldo De Benedetti: IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II), L. 100 - XI. Luigi Volpicelli: LA CULTURA, L. 100 - XII. Giuseppe Caraci: LE MATERIE PRIME, L. 150 - XIII. U. E. Paoli: LA VITA ROMANA - Camillo Pellicci: ELEMENTI DI SOCIOLOGIA, L. 100

In vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla:
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino
che li invierà franchi di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/3780a.

(Stampatore: ILTE - Torino)



(Foto Lucardo)

Antonio Pedrotti e, a sinistra, Gino Gorini che, protagonista, interpreterà il proprio «Concerto per piano e orchestra».

Un aspetto assai interessante dell'attività musicale contemporanea è fornito senza dubbi dalla produzione concertistica italiana; quindi da una specifica produzione basata su specifici requisiti formativi. Così possiamo sostenere, poiché in ogni epoca storica la produzione concertistica, cioè la nascita della composizione per uno strumento solista con accompagnamento d'orchestra, è stata tanto più intensa quanto più le esigenze dei pubblici e de-

GORINI PROTAGONISTA DEL CONCERTO PEDROTTI

gli editori e le particolari attitudini dei compositori al virtuosismo lo hanno permesso. E dobbiamo pur riconoscere che in Italia oggi si verifica una stupenda ripresa concertistica; ripresa

di cui sono artefici numerosi giovani e giovanissimi, pronti a sostenere i più ardui cimenti sulle tastiere pianistiche, sulle cordiere violinistiche, violistiche e violoncellistiche. Effetto di-

retto di questo impulso interpretativo-virtuosistico italiano è una ben degna produzione di concerti solistici.

Non possiamo esemplificare con nomi, titoli e fatti polebici abbiamo pochissimo spazio a nostra disposizione e troppo sarebbe da citare. Basterà questa volta, limitarci al nome del pianista Gino Gorini, veneziano, che comparirà, nel concerto affidato alla bacchetta di Antonio Pedrotti, come compositore e interprete. Pianista di primo piano, a come tale conosciuto da noi e fuori casa; interprete infaticabile e intelligentissimo, dedito anche alle forme pianistiche d'insieme (ben famoso il duo pianistico Gorini-Loren-

Il «Concerto» di Gino Gorini e musiche di Scarlatti e Schubert in onda Venerdì alle 21 sul Programma Nazionale

zi); Gorini non poteva, data la sua natura polladrica, tralasciare di estrinsecare le più genuine qualità della sua tempra di artista, anche come compositore. Questo Concerto per pianoforte e orchestra è estremamente indicativo e determinante, diremmo, dovendo compilarne una scheda critica per il pianista-compositore Gorini. Musicista di forte tempra inventiva, ossequiente agli insegnamenti e ai suggerimenti costruttivi della più bella e pura tradizione italiana; compositore dotato di una sana vena melodica; abile e disinvolto nel trattare forme e in particolare quella concertistica.

Nello stesso programma che, come abbiamo detto sarà diretto da Antonio Pedrotti, udremo la suite dal balletto le Donne di buonumore di Scarlatti-Tommasini e la Quinta sinfonia di Schubert.

(Foto Lucardo)

Se dovete presentargli il conto della sarta



siate furba offritegli uno STREGA



Un bicchierino del delizioso liquore — preferito in tutto il mondo — avrà immancabilmente la virtù di mettere di buon umore il vostro caro maritino e di predisporlo ad esaminare con affettuosa indulgenza il conto che volete sottomettergli, magari più salato del previsto. Uno «Strega» al momento giusto è la grande risorsa dell'avveduta padrona di casa. Non dimenticatevi d'acquistarne una bottiglia!

Esiste un solo liquore Strega ed è distillato da
ALBERTI DI BENEVENTO

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

la Vostra pelle ha bisogno di Nivea



BABY Ravvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore e qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON.



SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

CONCERTI OPERISTICI

Il soprano Irene Frattin Gnasperoni partecipa, con il basso Fernando Corena, al concerto che diretto da Alfredo Simonetto andrà in onda lunedì alle ore 21 sul Programma Nazionale

(Foto Lucardo)

R. C.



Emilio Bassi



Il M^{re} Guido Cergoli (al pianoforte) coi cantanti Luciano Virgili ed Eleonora Carli



Beppe Mojetta



Maria Fiordaliso dell'Orchestra Bassi



Virgilio Piubani



Ebe De Paulia (Orch. Mojetta)



Enzo Amadori (Orch. Bassi)



Serafino Bimbo (Orch. Mojetta)

Preludio al referendum "Dieci canzoni da lanciare"

La sera del 12 marzo si inaugurerà sulla via principale della città delle canzoni una vetrina sfiorante nella quale saranno esposte, per alcune settimane, melodie nuovissime di zecca. Alcune decine di canzoni si allineeranno infatti in bella mostra prima di affrontare un'ardua prova davanti ad un giudice severissimo che si chiama pubblico.

Vetrina delle canzoni: una specie di esposizione di modelli originali per la stagione primaverile 1954.

Le canzoni passano di moda come gli abiti, come le acconciature delle signore, come i sogni della gente. E la gente, che ha bisogno di canzoni sempre nuove per fabbricarsi la colonna sonora di quella piacevole commedia che è la nostra vita, chiede canzoni a non finire: canzoni per sognare, canzoni per sorridere, canzoni da legare al filo dei ricordi. Ecco perché la Radio si preoccupa di alimentare nel miglior modo possibile questo flusso inarrestabile di melodie al quale la gente attinge

tutti i giorni senza stancarsi mai.

La Vetrina delle canzoni è l'ultima iniziativa realizzata dalla Rai nel campo della canzone. Anch'essa è stata concepita nell'intento di apportare un sensibile miglioramento alla produzione italiana delle canzoni con una azione diretta a conseguire i più apprezzabili risultati in un ben precisato spazio di tempo.

Ed ecco, in che cosa consiste questa iniziativa.

Un'apposito invito è stato diramato dalla Rai ai più noti autori di canzoni e ad alcuni poeti e scrittori. Compositori e poeti sono stati sollecitati ad inviare ad una apposita commissione composizioni e testi letterari inediti. Quest'ultimi sono stati fatti musicare per conto della Rai da autori parimenti di chiara fama.

Dopo un necessario periodo di preparazione, l'iniziativa è giunta alle soglie di quella che potremmo definire prima fase di realizzazione: le canzoni, nuove

DELLE CANZONI

Con i cantanti e le orchestre di Bassi, Cergoli, Conte, Mojetta e Piubeni



Gino Conte



Gloria Christian (al centro) e il « Duo vocale Vis » dell'Orchestra Conte

Prima trasmissione
Venerdì ore 22 circa

e inedite, già pronte e affidate per l'esecuzione ad un complesso di cinque orchestre (Bassi, Cergoli, Conte, Mojetta, Piubeni), saranno trasmesse reiteratamente mediante opportune programmazioni che avranno luogo sul Secondo Programma, per la maggior parte, e sul Programma Nazionale.

Il pubblico potrà fare, così, la loro conoscenza. Potrà imparare ad amare, a cantare, a fasciettarle. Esaurita questa prima fase, le canzoni affronteranno, poi, l'impegnativo giudizio del pubblico per mezzo di un grande referendum che avrà inizio verso i primi di maggio. Ogni settimana, e per un certo numero di settimane, le canzoni già presentate nella *Verina*, saranno riproposte, in gruppi di dieci per trasmissione, all'attenzione degli ascoltatori nel corso di spettacoli musicali che saranno irradiati settimanalmente dal Secondo Programma. Mediante la segnalazione di due canzoni per trasmissione, gli ascoltatori permet-

teranno di accertare quali saranno state, al termine di queste trasmissioni (che potremmo chiamare « eliminatorie »), le venti canzoni meritevoli di essere incluse nelle due trasmissioni finali, durante le quali il pubblico segnerà definitivamente le dieci canzoni « da lanciare ».

Quando questo referendum sarà concluso, però, ripeteremo un concetto già espresso a proposito delle ben note iniziative « Dieci canzoni d'amore (o gaie) da salvare », concetto che si può riassumere nella formula « Dieci canzoni da lanciare, diverse decine di canzoni lanciate », perché proprio questo è lo scopo ultimo dell'iniziativa: offrire agli ascoltatori non dieci soltanto, ma cinquanta, settanta, ottanta, canzoni nuove; accuratamente selezionate per accompagnare questa (cheché se ne dica) piacevole commedia che è la nostra vita.

GIOVANNI MANCINI

(Fotografie di Luzzardo, Palleschi, Lini, Zavatti, Schulte, Alta, Intervistati).



Almarella (Canta con l'Orchestra Piubeni)



Piero Ciardi del Complesso Conte



Claudio Villa (Orch. Conte)



Emilio Pericoli (Orch. Piubeni)



Bruno Rosettani (Orch. Cergoli)



Tina Allori (Orch. Mojetta)

TERZO PROGRAMMA



Una scena del 1° atto dell'«Allopolo». Da sinistra: Adrinn Asti, Marcello Moretti, Franca Nuti, Sandra Casali

«L'ALLOPOLO» DI ANOUILH

Il vasto successo riportato in Francia dall'*Allopolo* è stato interpretato da qualche critico di lassu come una vittoria che Jean Anouilh, il più ammirato fra i drammaturghi francesi d'oggi (e anche il più giovane, ha quarantatré anni ed è celebre da almeno venti), avrebbe riportato sul suo proprio, inveterato pesimismo. E' stato detto che, col quadro finale della incoronazione del Re di Francia e dell'esaltazione di Santa Giovanna, Anouilh si è deciso a rianimare gloriosamente l'incontro alle non mai solite velleità psitiotiche del pubblico francese; e per un tale trionfo si è arrivati a rievocare, udite udite, quello riportato oltre mezzo secolo fa, in periodi di ferocia verista e di nebulosità scandinava, dal *Cyrono* di Rostand.

A noi ciò non pare affatto. Più consideriamo questa ennesima incarnazione drammatica di Giovanna d'Arco, meno ci sembra di ritrovarvi parole di fede, o di semplice speranza. Che, fra i tanti autori fioriti nel mondo sotto l'influsso di Pirandello, Anouilh sia il più pirandelliano, è un luogo comune anche fra la critica francese; e niente ci parrebbe così fuor di luogo come l'affermare che nella sua *Allopolo* Anouilh sia approdato a una conclusione più ottimistica di qualsiasi altra contenuta nelle sue varie «pièces noires», o «roses», o «brillantes».

Il pirandellismo dell'*Allopolo* è, semmai, di seconda mano: e vogliamo dire che l'aver ripreso il tema di Giovanna attraverso il procedimento pirandelliano della «commedia in commedia» è cosa già scontata, parecchi anni fa, da Maxwell Anderson. Ma ciò non basta davvero a tramutare la disperata tragedia in dramma cri-

Nell'interpretazione della Compagnia Stabile del «Teatro di Via Manzoni» di Milano - Venerdì alle ore 21,20

stiano. Diremmo anzi che fra tutti i suoi predecessori — a parte lo pseudo-Shakespeare dell'Enrico VI, lo Schiller della Vergine d'Orléans, e Péguy, e Porché, e Shaw, e l'autore che in questo momento non ricordiamo d'una *Jeanne* avec nous, e il Thierry Masmier di Giovanni e i giudici — Anouilh non è affatto il meno desolato. Denunciatore atrocissimo d'innocenza e intelligenza soffocate dalla crudeltà d'un mondo farisaico dove

tutto è compromesso, la società si regge sulla menzogna, e anche l'amore è una cosa sporca, Anouilh ha rappresentato la catastrofe della schietta fanciulla contadina, che, chiamata dalle «voci» misteriose della sua pura vocazione, finisce stritolata dai rappresentanti di un ordine sociale, i quali non possono consentire senza pericolo a quella atletica, purità, libertà. Le lotte nazionali fra Francis e Inghilterra del secolo decimo-

quinto, Anouilh le vede determinate dalle stesse forze immonde che straziano il tempo nostro; sono ovvii anche qui, come già nella sua *Antigone*, i riferimenti ai problemi più recenti, quali l'ossequio all'autorità costituita, e addirittura il collaborazionismo con l'invasore.

La sua Giovanna è tutt'altro che la giovane contadina di robusto ma ruvido senno. Essa ha una scaltrezza di virtù dialettiche ben più diplomatiche che rurali: come appare specialmente dalle due scene del dramma condotte con più teatrale abilità, quelle dell'incontro fra essa e Baudricourt, e quella dell'incontro di lei col villaggio Delino. Ma come si spiega che, non già convinta dalle assurde parole dell'inquisitore fanatico, né da quelle umanissime del vescovo suadente, ella si decida in un primo momento a sottoscrivere la abiura, e in un secondo momento si riprenda e la rinneghi e vada volontaria al rogo? Secondo Shaw, Giovanna ha preferito le fiamme alla prigione perpetua; secondo Maupier, si è accorta di aver distrutto con l'abiura, negli altri e in sé, la sua propria immagine ideale. Anouilh le fa accettare il martirio unicamente per l'orrore di morire vecchia, imborghesita, ignobile «come tutte le altre donne»: affermazione, dunque, quanto mai spaventosa; per cui la sola evasione dalla trionfante banalità e viltà sarebbe il rogo. Sicché la scena finale dell'esaltazione, non è se non un ghigno amaro: i posteri la glorificheranno, ma dopo che i loro antenati l'avranno bruciata.

E' possibile che questa *Allopolo* non sia tra i drammi più perfetti del suo autore. Ma è probabile che, fra tutti, sia il più amaro.

SILVIO D'AMICO



«L'Allopolo»: Lilin Brignone (Giovanna) e Gino Cenni (Baudricourt) in una scena del 1° atto

L'ELETTO SINCROTRONE

nel primo progetto italiano

Il Terzo Programma, nella selezione domenicale del 7 marzo, replicherà una delle trasmissioni scientifiche, relative ad uno degli eventi più importanti negli annali della fisica italiana del dopoguerra: il primo progetto per un grande impianto acceleratore da 1 miliardo di Volt.

Fin dal 1930, i fisici hanno ideato e costruito delle grandi macchine acceleratrici, aventi lo scopo di imprimere elevatissime velocità ad elettroni e pro-

Norvegis, Svizzera, Olanda ecc. Tali numeri negli ultimi tre anni sono certo molto aumentati, ma per l'Italia il numero era ed è tuttora zero.

Oggi, finalmente, per iniziativa dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, si è costituito in Italia un gruppo di fisici ed ingegneri che ha preparato un progetto di sincrotrone per elettroni da 1 miliardo di Volt, cioè non inferiore a nessun acceleratore di elettroni in funzione nel mondo e paragonabile ai più potenti attualmente in costruzione o in progetto.

Una tale impresa, per l'eccezionalità dei mezzi tecnici e scientifici necessari, richiede la collaborazione di molti specialisti della fisica, dell'elettrotecnica, della meccanica e impegna le organizzazioni di molti grandi Istituti Scientifici e di diverse industrie. L'inizio dei lavori preparatori per la costruzione del sincrotrone italiano, rappresenta dunque un avvenimento di importanza nazionale sia nel campo scientifico che in quello delle applicazioni.

Prima del grande elettro-sincrotrone per elettroni da 1 miliardo di Volt, la più importante macchina acceleratrice in Italia è quella esistente presso l'Istituto Superiore di Sanità: di essa diamo ai nostri lettori una primizia fotografica. Il nuovo progetto supera di circa 1000 volte, come potenza, l'apparecchio qui sotto rappresentato ed inserirà il nostro Paese nel vivo degli studi atomici.



(Laboratorio fotografico dell'Istituto Sup. di Sanità)

Questo raro fotografico rappresenta l'unico elettro-sincrotrone esistente oggi in Italia ed installato presso l'Istituto Superiore di Sanità in Roma



Il clown, intramontabile personaggio del Circo, nella maschera di Francesco Caroli



Acrobazie di una giovane cavallerizza del Circo Bertram

APOLOGIA DEL CIRCO

E' ormai più di un secolo che il Circo esercita sugli artisti europei un singolare fascino accompagnandone e, talvolta, determinandone il gusto. La prima accensione d'interesse è indubbiamente romantica, e Goethe ce ne dà in varie occasioni autorevole testimonianza: il Circo rappresenta per i poeti di quei tempi, il paese meraviglioso e misterioso dove l'anima, delusa dalla realtà quotidiana, è ripagata con un caleidoscopio di sogni. Costumi e fogge di lontane terre, musiche esotiche, animali addobbati come in una favola orientale, amazzoni, acrobati, domatori, giocolieri: tutto ciò ben si concilia con il bisogno di fuggire dal luogo e dal tempo presente, contribuisce ad una maggiore esaltazione della fantasia, ad una maggiore vibrazione dei sensi, ed allo stabilirsi di una illusione

eroica quanto mai cara alla sensibilità romantica.

La seconda accensione ha luogo poco dopo il 1870, con l'affermarsi dell'estetica e — perché no — del costume impressionista. I tendoni del Circo si rizzano all'aria aperta, alla periferia delle città, tra macchie di verde e spesso non lontano dal fiume; il corteo gira per le

**GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

strade, luccicante di ottoni e di sete colorate; le evoluzioni dei cavalli, le esibizioni delle belve, i volteggi dei trapezisti, hanno luogo in un pulviscolo trafitto da raggi di luce, danzante in ogni particella; il pubblico del Circo è reclutato fra la « gente alla buona », non diversamente dai canottieri e dalle altre specialità piccolo-

borghesi e provinciali che piacciono ai Renoir, ai Toulouse-Lautrec, ai Manet, ed in genere ad ogni buon impressionista.

Con il nostro secolo, muta la curiosità degli artisti verso il Circo, ma non diminuisce. I « fauves » lo esaltano per la crudezza selvaggia dei suoi colori; i « primitivisti » per la sua « naïveté »; gli espressionisti per la maschera tragica dei suoi « clowns »; i « surrealisti » per l'accento inverosimile dei suoi virtuosismi.

A tutt'oggi, mentre assistiamo al lungo, ma non per ciò meno desolante, declino dello spettacolo classico, il Circo riscuote l'applauso degli spiriti insoddisfatti, eccita nuove fantasie, suggerisce nuove interpretazioni.

Un'intera trasmissione dedicata alla storia del Circo non sembrerà dunque inutile, o troppo frivola, ai nostri ascoltatori.

GASTONE DA VENEZIA



Charlot (di spalle) dice una parola all'elefante ubriaco

(Foto Farabola)

DEBUSSY E IL SUO TEMPO



Debussy in un disegno di Yves Thiéls

Negli ultimi anni di Conservatorio, speculando sui ritardi dei professori, Debussy si divertiva a coacquare i compagni di classe e ad enunciare — coi toni violati proprio dei sensitivi — certe sue rivoluzionarie vedute sulla musica. Un giorno del 1884 — dunque a ventidue anni e sulla soglia di conseguire il « Prix de Rome » con la morigerata e centrista cantata *l'Enfant Prodigue* — egli fece press'a poco questo discorso ai suoi compagni: « Gli accordi dissociano? Risolvere gli accordi dissocianti? E chi mi obbliga se non mi fa comodo? Proibite le quinte e le ottave consecutive? Perché? Condannato il moto retto e beatificato il sacrosanto moto contrario? In onore di chi? ». Prego il lettore di non pretendere la spiegazione in termini tecnici di quel che significassero queste parole, ma di credere che queste poche frasi enunciate tra i banchi della scuola implicavano la distruzione, alle loro stesse

basì, dei principii che avevano governato e condizionato tre secoli di musica, dal Seicento all'Ottocento. Con una basidanzosa esplosione di istinto, Debussy proclamava la caducità di una grammatica musicale avviantesi rapidamente alla propria crisi.

In quel momento tale ri-

**MERCOLEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA**

bellione alla grammatica non andava oltre la forma comiziosa di cui ho dato un esempio; le musiche che egli componeva se già vibravano con la futura sottile sensibilità di quelle che più tardi sarebbero uscite dalla sua penna, non erano tuttavia affatto rivoluzionarie. Qualche anno dopo egli doveva trovare, con suaiva naturalezza, il giusto punto d'equilibrio tra il radicalismo di tali acerbhe intuizioni e la spinta feconda del sentimento.

Più tardi, dopo quasi vent'anni, egli rendeva trasparente il senso dei suoi giovanili oltranzismi. « I musicisti non badano che alla musica scritta da mani esperte; mai a quella che è inscritta nella natura. E' necessario cercare la disciplina nella libertà e non nelle formule di un teorizzare invecchiato e buono per i deboli. Non bisogna ascoltare alcun consiglio, ma quello solo del vento che passa e ci racconta la storia del mondo ». In queste parole si legge il segreto di Debussy, si misurano i termini della sua grandezza.

Debussy ha lasciato intendere — nei suoi colloqui, nelle sue lettere, nei suoi scritti — a che cosa fermamente il suo spirito si opponeva: alla prepotenza di un regime musicale tanto più duro ed assurdo quanto più dubbia era la sua arcigna investitura scolastica; all'esibizione di un sentimento che, recise le sue radici confitte nella naturale sincerità dell'istinto, si gonfia di presuntuosa e fittizia grandezza o flette in tediosa, volgare leziosità; alla presunzione che un organismo sonoro possa trarre forza e vigore vitale dalle calcolate complicazioni della sua struttura. Questo è quanto egli non volle fosse la sua musica, e che rispecchia, sotto un'angolazione più vasta e più comprensiva, il gesto urtato dello scolaro insoddisfatto.

La grandezza di Debussy, la risonanza indicibile del suo messaggio non consistono certo nella sua polemica, anche se da questa emana una forza morale, una dirittura intransigente che illuminano le sue pagine. E' tuttavia vero che la sua polemica anticonformista, la sua innata diffidenza verso qualsiasi forma di convenzione rappresentavano un fattore rilevante di quella supremazia, sorgiva freschezza che vibra in tutte le sue composizioni e che rimane un tratto essenziale del suo messaggio di musicista. La prima e più immediata sensazione interiore, che si prova ogni volta si accosti alla sua opera, è quella invidia di trovarsi di fronte ad una nascente novità di linguaggio che nessuna usura abbia ancora toccato, ad una naturalezza di sentimento illuminato di una miracolosa, confidente comunicativa.

ALBERTO MANTELLI



Una serata musicale in casa dell'amico Ernst Chausson: Debussy al pianoforte legge per la prima volta lo spartito del « Boris Godounov »

“L'INCORONAZIONE DI POPPEA,, di Monteverdi

Era l'autunno dell'anno di grazia 1642. I veneziani, pure avvezzi alle più strabilianti imprese musicali, erano come storditi. Il fasto pubblicitario con cui era stato inaugurato il primo teatro aperto al pubblico pagante, il « S. Cassiano », nel '37; il rabbioso carattere di concorrenza con cui la famiglia Grimani rispondeva ai

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

Tron, aprendo, nel '39, il « S. Giovanni » e Paolo » in inverno e in autunno il « S. Moisè »; la disinvoltura con cui, nello spazio di soli quattro anni, cioè nel '41, si assisteva all'apertura di un quarto teatro pubblico, il « Novissimo »; e, infine, il furore melodrammatico che aggrediva ogni cittadino onesto o disonesto, indigeno o aborigeno, che viveva in Venezia: tutto ciò, insomma, affascinava gli estrosi veneziani che, d'un tratto, si vedevano eletti a giudici arbitri assoluti di quegli smettacoli che, sino allora, erano stati diritto in esclusiva delle classi più elevate, frequentatrici dei teatri delle case patrizie. In quell'autunno del '42, appunto, l'eccezione era altissima: era stato annunciato per la ripresa autunnale del « S. Giovanni » e Paolo » un titolo atipico, e il più curioso era che l'autore di quest'opera era niente meno che il signor Monteverde, autore di quel non mai abbastanza lodato *Orfeo*, del tenerissimo e tragicissimo lamento d'Arianna, dell'anolatidissimo *Ritorno d'Ulisse in patria*. Proprio lui: lui, il signor Monteverde se ne veniva fuori con questo titolo: « L'Incoronazione di Poppea » su libretto del signor Businello. Lo spirito mordacemente enciclopedico, spregiudicatamente ricettivo e polemico del veneziano avvertì all'istante tutto il valore di quel titolo. Quale valore? Quello derivantegli dal contenere un nome di personaggio non più mitologico, bensì storico. Era la prima volta che un dramma, con musica o senza musica, veniva recitato da personaggi che veramente erano esistiti e che avevano compiuto imprese umane. Fu con un senso di rispetto e di apprensione (apprensione per la sorte di quell'audace tentativo) che i veneziani accorsero ad udire la novella opera di Monteverdi. Ognuno sentiva che finiva un'epoca della storia melodrammatica (storia ancora giovane di 42 anni appena) e che se ne apriva un'altra. Sembrava quasi che gli umanisti fiorentini di casa Bardi, creatori del genere recitato, coloro che avevano distillato il delizioso profumo melodrammatico con Vassilino delle provette e delle storie prese in prestito dall'antichità greca, ricevessero in quell'occasione la più solenne smentita. Vuole essere il dramma per musica azione vera, preta di espressione, suscitare ansie, esalta-



(Fotomondo)

Maria Vitali, « Poppea »



(Foto D'Argonne)

Carlo Bargonzi, « Nerone »



(Foto Palleschi)

Anna Maria Caiaali
« Arnatia »



(Foto Tassin)

Rolando Paard, « Ottava »

zioni, abbattimenti? Vuole la musica per le scene musicali esser veramente capace di far battere cuori d'uomini e non più solo cuori di persone colte, raffinate e involute? Ebbene, allora, si facciano cantare uomini che siano stati di carne, di sangue e d'ossa; che abbiano sofferto e che siano stati sconfitti, oppure che abbiano goduto la gioia del giusto e abbiano vinto; e basta con gli schemi della falsa estetica del tardo umanesimo italiano: basta con la retorica mitologica, con tutti quei personaggi diventati nulla più che manichini. Era, dunque, la democratizzazione del divertimento musicale scenico. Era il grande e definitivo « fatto sociale » che s'inscrive alla storia del melodramma e combatteva a sangue con il « fatto culturale ». Dapprima il teatro pubblico, la grande conquista iniziale; 1637; dappoi, il melodramma storico di Monteverdi: *L'Incoronazione di Poppea*; 1642. Basterebbero questi due soli episodi per rendere grazie in eterno ai veneziani. A quei veneziani che avevano nel sangue il gusto, o il morbo, dello scenografico; gusto che avevano praticato con delicatezza, inusata per qualsiasi altro esemplare di popolazione civile, con gli spettacoli musicali della liturgia marciana. E Monteverdi trionfava. Coloro che avevano amato oltre misura il suo *Orfeo* rimasero come senza respiro quando capirono che ben altra cosa sarebbe stata la musica, « quella musica », quando fosse venuta ad infiammare l'anima d'un uomo come Seneca, d'una donna come Ottavia. Erano i precisi annunci (e non solo prodromi) del più grande e più umano melodramma romantico. Al tempo stesso era l'esatta indicazione di quel che avrebbe dovuto essere il comico musicale: diciamo della comicità ingenua, mesca e fanciullesca; quella comicità che solo Mozart ha saputo creare e donare. Si ascolti l'intermedio comico dell'*Incoronazione* all'atto secondo scena quinta, con quel valletto che canta: « Sento un certo non so che », e poi molte cose della storia melodrammatica acquisteranno luce per tutti indistintamente. E anche questo « signor Monteverde » aveva i suoi accusatori. Li aveva non nel popolo minuto, quello che più è portato a capire gioie e sofferenze, a condividere a a parteciparne; li aveva tra coloro che facevano della teoria dell'arte un impraticabile anab. C'era infatti allora un certo signor Giovanni Maria Artusi che così scriveva del signor Monteverdi: « Noa so come che facci professione di valent'uomo, al lasci scorrere in simili imperfezioni note fino a' putti che all'ora incominciano a mettere il labbro sul fonte d'Helicon ». Il frutto più eccelsio di queste « imperfezioni » fu l'*Incoronazione di Poppea*, benedette quelle « imperfezioni ».

REMO GIAZZOTTO

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUDRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
Ore 21,20 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana, L'incoronazione di Poppea - Musica di C. Monteverdi - Direttore Nino Sanzogno (Terzo Programma)	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski (Programma Nazionale) Ore 19,30 - Grandi interpreti : Pianista W. Backhaus (Terzo Progr. I) Ore 22,30 - Concerto del pianista N. Orloff (Progr. Nazionale)	Ore 15 - Centenari (Progr. Nazionale) Ore 19 - Biblioteca: «Sulle orme di Renzo» di C. Linati, a cura di L. Capelli (Terzo Programma)	Ore 16,45 - Canzoni dal Messico : Duo Bettini (Secondo Programma) Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Secondo Programma) Ore 21 - Ciribiribi (Programma Nazionale) Ore 21 - Invito allo canzone (Secondo Programma)	Ore 16 - Secondo tempo partito di calcio (Programma Nazionale) Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma)
Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetti con la partecipazione del soprano Irene Fritze Gasperoni e del basso Fernando Corena (Programma Nazionale)	Ore 19 - Il quartetto per archi nel Settecento (Terzo Programma) Ore 22,25 - Musiche di Mozart e Schostakovich (Terzo Programma)	Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma) Ore 21 - Oh, amante mio! , di T. Rattigan (Secondo Programma) Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma) Ore 22,15 - Città mescolati francesi (Programma Nazionale)	Ore 13 - Orchestra Gorni Kramer (Secondo Programma) Ore 15,30 - Toxi! , di Castoldi e Magazzù (Secondo Programma) Ore 18 - Canzoni di San Remo : Orchestra Angelini (Secondo Progr. I) Ore 20,30 - Quartetto van Wood (Secondo Programma)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo
Ore 13,15 - Album musicale - dalle opere di: Mascagni, Rossini, Gounod, Verdi, Bizet (Programma Nazionale) Ore 17 - Musica operistica diretta da A. Simonetti (Secondo Programma)	Ore 21,20 - L'opera strumentale da camera di Brahms (Terzo Programma) Ore 22 - Concerto diretto da F. Corracio (Secondo Programma) Ore 23,20 - Musica di I. Albeezy (Terzo Programma)	Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma) Ore 21 - Primo Faust di Goethe - Prima serata (Progr. Nazionale) Ore 22,35 - Industria e commerci durante il Risorgimento (Terzo Programma)	Ore 14,45 - Barimar e il suo complesso (Secondo Programma) Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma) Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma)	Ore 13,45 - Gioca e fuori gioco (Secondo Programma) Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma) Ore 19,30 - Nuova generazione (Terzo Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma)
Ore 21 - Il bacio - Musica di Riccardo Zandonai - Direttore F. Molinari Pradelli (Progr. Nazionale)	Ore 19 - La musica in microscopio (Terzo Programma) Ore 21,35 - Debussy e il suo tempo a cura di A. Mantelli (Terzo Programma)	Ore 18,45 - Invite alla moglie (Programma Nazionale) Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma) Ore 22,40 - F. Pizarro e la conquista del Perù , a cura di G. Brunacci (Terzo Programma)	Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma) Ore 15,30 - La penisola canta (Secondo Programma) Ore 20,30 - Cuori in ascolto (Secondo Programma) Ore 21,15 - Arti e mestieri : Ferravieri (Secondo Programma)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo Ore 22,30 - Portionone insieme (Secondo Programma)
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale) Ore 22,45 - Concerto del violinista F. Gulli e della pianista E. Cavallio (Programma Nazionale) Ore 22,50 - Dimenticati per i fiati di Mozart (Terzo Programma)	Ore 16,30 - Stesero o noi più , tre atti di U. Maruchia (Secondo Programma) Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma) Ore 21,20 - Apologia del circo (Terzo Programma) Ore 22 - Lettera ad uno sconosciuto (Programma Nazionale)	Ore 13,45 - Les Paul e Mary Ford (Secondo Programma) Ore 19,30 - Domeni (Programma Nazionale) Ore 21 - Serie d'oro : Carlo Dapporto (Secondo Programma) Ore 22,30 - Lo ragazzo della musica (Secondo Programma)	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma) Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale) Ore 22,15 - Ciek (Secondo Progr. I) Ore 23,10 - Inchiostro (Terzo Programma)
Ore 13,15 - Album musicale - dalle opere di: Puccini, Botta, Bellini, Verdi, Donizetti, Cilea e Puccini (Programma Nazionale)	Ore 19 - Enciclopedia musicale : La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma) Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da A. Pedretti: col pianista Gino Gorini (Programma Nazionale)	Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma) Ore 20,30 - Il dottor Antonio , di G. Ruffini (Secondo Programma) Ore 21,20 - L'olfale , di Jean Anouilh (Terzo Programma)	Ore 14,30 - Occasioni in musica (Secondo Programma) Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma) Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma) Ore 22 - Vetrino delle canzoni (Secondo Programma)	Ore 14,15 - Il libro della settimana (Programma Nazionale) Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo
Ore 17,45 - La bohème - Musica di G. Puccini - Secondo e terzo quadro - Direttore G. Santini (Programma Nazionale) Ore 21 - Lo sonnambulo - Musica di V. Bellini - Direttore F. Capuana (Secondo Programma)	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Regger e Schumann dirette da Paul van Kempen.	Ore 19,30 - La poesia di Orazio (Terzo Programma) Ore 21 - Generalissimo , atto unico di Ferenc Molnar (Progr. Nazionale) Ore 21,20 - Piccolo ontologia poetica (Terzo Programma)	Ore 13,45 - C. Lejoneo presenta canzoni da «Alvaro piuttosto coraro» (Secondo Programma) Ore 14,45 - Tastiera : G. Maraschini (Secondo Programma) Ore 17,30 - Ballate con noi (Secondo Programma) Ore 20,30 - Teddy Renz : Sogniamo insieme (Secondo Programma)	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma) Ore 19 - L'alimentazione in Italia (Terzo Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo

Elogio del ficodindia

«Mi sono sempre rifiutato di far mangiare ai miei bambini il ficodindia perché li credevo nocivi allo stomaco e privi di nutrimento. Uno mio amico è invece del parere contrario perché dice che l'avrebbe detto lo radio. E' vero?» (Maria Concetta Mugliello - Reggio Calabria).

Sì, è vero, ma per stabilire quando la radio l'abbia detto, abbiamo dovuto fare ricerche da certosino. Un'altra volta ci dà almeno un punto d'appoggio. La radio ha parlato di ficodindia in una serie di conversazioni sulle frutta e la salute, tenuta dal prof. Giuseppe Tallarico e poi raccolte in un «quaderno» della Edizioni Radio Italiana. Del ficodindia è stato detto fra l'altro: «Fruito acquisto il ficodindia, nutriente e dissetante; nutriente perché lo zucchero contenuto nel ficodindia, come quello contenuto nell'aceto dell'uva, è un miscuglio di glucosio e di fruttosio e si trova nella percentuale che varia tra il 12 e il 18 per cento dell'intero frutto di cui il 70 per cento è polpa ed il resto è buccia. Sicché un chilogrammo di ficodindia può sviluppare 350 calorie. I frutti del ficodindia sono inoltre ricchissimi di vitamina C conte-

needone 0,40 mg. per ogni grammo di frutto, pari in media a due terzi del contenuto dei limoni e delle arance e quasi il doppio di quello del pomodoro. Di questo frutto c'è gente che si nutre, perché esso oltre allo zucchero contiene anche, sebbene in poca quantità, gli altri principi alimentari (proteidi 4 per cento, grassi 6 per cento, sali 7 per cento) specie di calcio e di magnesio. Gli arabi per quattro mesi all'anno ne fanno esclusivo consumo alimentare; in Egitto durante i mesi estivi, a causa di questo alimento popolare, si riduce fino al 30 per cento il consumo delle altre comuni derrate alimentari».

Detto questo, il ficodindia coesisteranno una porzione di più, anzi una tavola di più.

Doppio entusiasmo

«Io sono un entusiasta della televisione, ma quel che non mi va giù è che i programmi finiscano solitamente verso le 22, cioè un po' bello» (Angelo Semerari - Livorno).

Oltre che un entusiasta della televisione, lei deve essere an-

POSTARADIO

che un entusiasta delle ore piccole, visto che il più bello giunge per lei non prima delle 23. Conosco, però, che per la maggior parte dei telespettatori il bello giunga un po' prima. Comunque, a meno a meno che la Televisione Italiana si farà adulta, le consentirò di andare a letto più tardi.

Le vigilatrici

«Non ho potuto ascoltare la risposta che nella rubrica La parola agli esperti è stata data ad un mio quesito sulle vigilatrici dell'infanzia. Esistono scuole per vigilatrici?» (Maria F. - Parma).

Le vigilatrici curano e sorvegliano i bambini dal tre mesi ai tre anni, che sono assistiti dai e nidi d'infanzia. Ci sono scuole per vigilatrici a Firenze, Venezia, Genova, Milano e Roma. Per ulteriori in-

formazioni si rivolga all'Alto Commissariato per l'Igiene e la Sanità - Ministero dell'Interno - Roma.

I luoghi naturali

«Scusate se mi permetto di fare alcune osservazioni alle vostre trasmissioni radiofoniche e televisive. Se sono stupide, destinate. Se non lo sono, vi sarà grato di una risposta. La radio continua a trasmettere certi programmi che per il loro carattere prevalentemente descrittivo sarebbero più adatti alla televisione, mentre la televisione trasmette certe conversazioni che per il loro carattere prevalentemente concettuale sarebbero più adatte alla radio. Unicamente suoni anche per la radio e la televisione» (Angelo Boleini - Arezzo).

Le sue osservazioni sono acute e, in linea di principio,

sono condivise anche dalle Direzioni del programma-radio e del programma-TV. E' comprensibile, però, che fino a quando la Televisione non avrà raggiunto una vasta diffusione, la radio continui a soddisfare anche quelle esigenze e «descritture» che hanno nella TV il loro luogo naturale di soddisfazione. Quanto alle trasmissioni «concettuali» della TV, lei avrà notato che esse traggono sempre ragione da elementi rappresentativi che ben si addicono al nuovo mezzo di diffusione.

Formalità

«Quali sono le formalità per mandare un articolo da pubblicare o Gazzettino Padano?» (A. E. - Bergamo).

Postoradio non è la rubrica più adatta per questo genere di domande. Formalità, comunque, non ce ne sono, se non quella di spedire l'articolo alla Direzione di quel giornale. Sarà al Direttore il decidere se pubblicarlo, oppure no. Tenga anche conto che i manoscritti, per consuetudine, non si restituiscono.

Arte e opportunità

«La sera dell'8 febbraio la TV ha trasmesso un dibattito sul monumento a Pinocchio che ho visto ed ascoltato con grande interesse. Sono però arrivato un po' tardi e mi sono sfuggite le critiche mosse da Giovanni Mosca che è stato il primo a parlare. Volete riassumermele?» (Michele Verdini - Cremona).

Le critiche mosse dal Direttore de Il Corriere dei piccoli al bozzetto del monumento a Pinocchio eseguito dallo scultore Greco, e risultato vincitore del concorso, sono state da lui stesso ribadite nell'ultima fase del dibattito, come lei avrà sentito. Mosca rimprovera, più che allo scultore, alla Giuria del concorso, di non aver tenuto conto del gusto dei bambini e dell'immagine tradizionale che essi hanno del celebre burattino. La tesi dei sostenitori del verdetto è invece quella che un'opera d'arte va giudicata soltanto con criteri estetici e non di opportunità.

NUOVI VOLTI PER LA TV

MISS LUCY



Nuccia Zucca, anni 21
Castellazzo Bormida (Alessandria)

DOTTOR ANTONIO



Antonio Consalvo, anni 26
Saa Lorenzo Colli (Palermo)

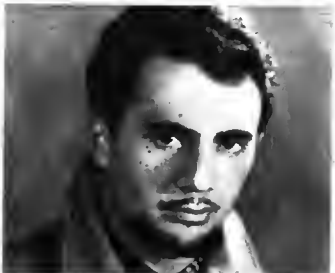
SPERANZA



Maria Carla Medici, anni 17
Coppato (Ferrara)



Loredana Barbini, anni 22
Venezia



Giorgio Spertini, anni 25
Laveao M. (Varese)



Emilio Minola, anni 30
Milano

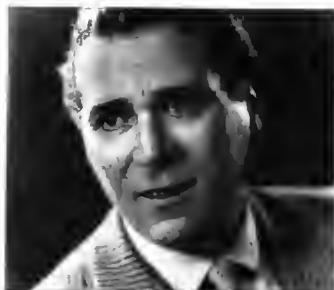


Sebastiana Cappa, anni 18
Bengasi (Cirecaica)

SIR JOHN



Sandra Pasquaro, anni 18
Gorgonzola (Milano)



Alessandro Vacca, anni 42
Taranto



Franco Valenti, anni 43
Leatini (Siracusa)



Maria Barbagallo, anni 21
Roma

AUBREY DAVENNE



Silvia Grillo, anni 20
Roma



Giovanni De Caroli, anni 37
Avigliana (Torino)



Giuliano Beadini, anni 23
Mantova



Silvana Mazzari, anni 24
Milano

René Clair, il celebre regista, definiva nel lontano 1927 — sul grosso taccuino delle sue « notes » — i suoi contemporanei come « figli del secolo cinematografico ». E' certo però che se il realizzatore di *A nous la liberté* dovesse aggiungere oggi qualche altro foglietto a quel taccuino, finirebbe col dire: « figli del secolo ci-

nematografico e televisivo ». In realtà, il pallido schermo della TV si è rapidamente aperto la strada nell'entusiasmo popolare: ciò spiega il successo del concorso « Nuovi volti per la TV », collegato alle vicende (trasmesse a puntate dal Secondo Programma) del Dottor Antonio, Miss Lucy, Aubrey, Sir John e Speranza. Chi ha seguito le

puntate potrà facilmente indicare il personaggio che crede di « sentire » di più e coloro che risulteranno vincitori (giungano a tutti i nostri auguri!) potranno partecipare alla successiva realizzazione televisiva del romanzo di Ruffini. Giorno per giorno, nuovi profili, occhi luminosi, vengono ad arricchire con i loro chiaroscuri,

la vasta « galleria » del concorso. Anzi, più che una « galleria », una specie di porto franco, cui tutti possono facilmente approdare. Le fotografie che pubblichiamo testimoniano l'adesione del pubblico, oggi più disposto a volersi identificare nelle umane figure di un Dottor Antonio o di una Miss Lucy, che non in quelle di un Alan Ladd

o di una Betty Grable. Le foto sono pubblicate a caso, tra quelle pervenute e non implicano scelte o selezioni. Volti, chiaroscuri, profili: ma dietro ognuno di essi ci può essere un « temperamento », un personaggio. Dietro ognuno di essi, può esservi il successo, pronto a toccare sulla spalla il favorito.



SETTIMANA DAL 7 AL 13 MARZO

TRASMETTITORI

Canali	Mcs	Stazioni
1	61-68	M. Penica
2	81-88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni farielli delle ore 10 alle 12 e delle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mazz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — Santa Messa
Rubrica religiosa
- 15.15 Arrivi e partenze
- 15.30 Orchestra delle domonica
con la partecipazione di Renato Carosone ed il suo quartetto - Presentano Paolo Ferrari, Pier Luigi Pelitti, Raffaele Pisu - Realizzazione di Lyde C. Ripandelli
- 16 — Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17 — Il commesso di libreria
a cura di Franco Antoncelli
Rassegna delle novità letterarie e degli autori
- 17.30 Il delitto di lord Arturo Savile
di Oscar Wilde - Riduzione teatrale di Dawson e Clowes
Lady Conston Norma Nova
Il Decano di Colchester
Giulietta Barnabò
Lord Arturo Savile Leonardo Cortese
Lord Surrlon Giuseppe Calandri
Flora Anna Maria Guarnieri
Pestle Angelo Storti
Winkhof Ottorino Guerrini
Poders Geronimo Trucchi
Sibilla Vira Siletti
Baker Franco Coop
Lady Clementina Cesarina Gheraldi
Giovanni Franco Ressel
Button Gastone Ciopini
- Regia di Claudio Fino
- 20.45 Cinaselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzate in collaborazione tra Le Settimane Incom Film Giornale Universale Mondo Libero
e cura di Sondo Pollovicini
- 21.10 Telegiornale: ultima notizia
- 21.15 I film da ricordare:
Felicità Colombo
Regia di Mario Mattoli
Produzione Capitani Film
Interpreti: Dina Galli, Armando Falconi, Giuseppe Porelli
- Con questo film ancora fresco e vivo ritorna, al ricordo degli spettatori che lo vollero bene Dina Galli, in una delle sue più originali interpretazioni.
- 23 — La domenica sportiva

LUNEDÌ

- 17.30 Programmi per le ragazze
Il diario di Giulietta
e cure di Glane Angiolosola.
Quattordicesima trasmissione:
Il giorno dello zero
- 20.45 Talesport
- 21 — Mio padre, il signor presidente
Nono episodio: Memorable seroto



Gli undici vincitori del recente Concorso Diplomatico, prima di iniziare la loro carriera all'estero, hanno cominciato una serie di visite organizzate dal Ministero degli Affari Esteri ai principali Enti culturali ed organizzazioni industriali del nostro Paese. La prima visita si è svolta sabato 20 febbraio ed ha avuto per oggetto la sede compartimentale radio a la sede TV di Roma, dove i visitatori, accompagnati dal Dr. Eugenio Rubino della Direzione Generale del personale di Palazzo Chigi, sono stati guidati dal Dottor Piccone Stalla, direttore del Giornale Radio, dal direttore compartimentale Dr. Pio Caeali, e dal Prof. Aldo Angelini, direttore della sede TV. La visita alle sedi ed agli impianti, durante la quale gli ospiti hanno ascoltato il Presidente della Rai, è stata oggetto di una ripresa televisiva (Foto Pallareschi)

Telefilm

Regia di Howard Bretherton - Produzione Hal Roach junior

- 21.30 Canzoni da guardare
Programma di musica leggera con Tina De Mola, Elena Giusti, Carlo Dappporto, Ray Martin e Rino Salvati
- 22 — Presentazione nuovi film
- 22.05 Ciò che siamo
Conversazione scientifica a cura del prof. Carlo Foà, dell'Università di Milano
- Analisi delle caratteristiche biologiche che distinguono un individuo dall'altro, non solo nella specie umana, ma anche nelle specie animali.
- 22.20 Telecronaca diretta di un avvincente sportivo
- 22.45 Ultima notizia del telegiornale

MARTEDÌ

- 17.30 Programmi per i ragazzi
Le avventure di Rex Roeder
Decimo episodio: «I quadri parlano»
Produzione C.B.S.
Mocorietto scolastico perfetto - Oggi: lezione di aritmetica
- 20.45 Telegiornale
- 21 — I love you, je t'aime, lo t'amo
Programma di canzoni presentato da Viji Giol
- 21.30 Il Flacra N° 13
Film (secondo episodio) - Regia di Mario Mattoli
Produzione Excelsa Film
Interpreti: Mercel Herrand, Ginette Leclerc, Henri Nassiet, Pierre Larquay, Raymond Russières, Leonardo Cortese, Vera Cerini, Rolando Lupi, Sandro Ruffini
- 23 — Ultima notizia a replica telegiornale

MERCOLEDÌ

- 17.30 Programmi per i ragazzi
Documentario
Ragazzi in gombo con Serafino e il Professore
- 18.15 Entra dalle comuna
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Ciribiribin
Speciale edizione televisiva del noto programma di varietà radiofonico dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Realizzazione di Lyde C. Ripandelli
- 22 — Lungo viaggio per tornare a casa
di Eugenio O'Neill
Personaggi ed interpreti:

Grosso Joe
Nick Gambera
Mag
Olson
Driscoll
Cocky
Ivan
Kate
Freda

Marcello Glorda
Mauro Barbagli
Maria Pizzardi
Renato De Corinne
Dario Dolci
Mario Chiochio
Riccardo Perruccetti
Graziana Patrioli
Anna Maria Alegrini

Regia di Alessandro Brissoni

La morte recente di Eugenio O'Neill induce la Televisione italiana alla commemorazione di colui che è stato il maggior commediografo americano per quel dovere di essere presente ai fatti della cultura nel più vasto e vario ambito possibile, che è una dei suoi fondamentali impegni. Nella mastodontica e complessa opera di O'Neill, la serie dei comicità e drammi marini è rappresentata la breve e chiara stagione dell'autentico poeta. Di essi è stato scelto forse il più bello: «Lungo viaggio per tornare a casa». Lo schietto e conciso realismo delle anime che la affollano sembra quasi una emanazione atmosferica degli sterminati spazi delle acque e dei cieli sovrastati da una fatale malinconia dove s'alta il mistero della vita.

22.45 Ultima notizia e replica telegiornale

GIOVEDÌ

- 17.30 Programmi per i bambini
Giochi insieme
a cura di Anne Marie Romagnoli
- 18 — I musci d'Italia
La scultura greco-romana nei Musei capitolini
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Presentazione nuovi film
- 21.10 I cinque sensi sono sei
fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni musicali di Silvana e Tarzoli
Compagnia di rivista della TV, orchestra diretta da Giampiero Bonacini
Regia di Mario Landi
- 22.10 Tiro incrociato
a cura di Giuseppe Bozzini
«Tiro incrociato», in questa estate è di nuovo, punta le sue batterie su una personalità per lo quale non è il caso di spendere aggettivi o parole di presentazione. Il «bersaglio» di turno è, infatti, Remigio Paone.
- 22.40 Ultima notizia e replica telegiornale

VENERDÌ

- 17.30 Programmi per i bambini
Arlecchino presenta
«Le invenzioni di Pentalone» di Carlo Tribelli
Con l'aggiunta della radio e di una coreografia aerodinamica, e col sapiente spostamento di alcune manovre, la Macchina del Tempo si è trasformata in astrococcchio: diabolico congegno che, azionato da un isotopo della grappa — la Grappa 235, inventato anch'essa da Pentalone — ridistribuisce i tre astronauti negli spazi interplanetari Fagiolino e Arlecchino, accompagnati questa volta dal dottor Balanzoni, i tre astronauti sono diretti al pianeta Mortadella, dove comandano i Salamini; ma la prima tappa del viaggio si compie su Marte, e di investigare gli strani costumi.

18.15 Cortometraggio

20.45 Telegiornale

21 — Varietà cinematografico

- 21.30 Dalitto e castigo
di Fedor Dostoevskij
Riduzione teatrale di Lucio Ridenti
Edizione televisiva di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Rodion Romanovitch Raskolnikov
Giorgio Albertazzi
Jolana Torrieri
Sonia
Pulcheria Alessandrovna
Italia Marchesini
Bianca Tacchioni
Dunja
Porfiria Petrovich
Ottorino Guerrini
Razumikhine
Giancarlo Sbragia
Marmeladoff
Silverio Biasi
Lughi
Manlia Guardabassi
Zosimoff
Marcello Bertini
Zametoff
Cesare Polacco
Caterina Ivanovna
Esperia Sperani
Illa Petrovitch
Adolfo Spessa
Koch
Nino Bianchi
Pestraloff
Ennio Groggla
Elena Ivanovna
Fanny Marchio
Elisabetta Ivanovna
Nora Fabbro
Nikolaj
Luca Ronconi
Mitre
Paolo Butti
Nastasia
Adriano Innocenti
Luca Ivanovna
Della Bartolucci
Lo sconosciuto
Mario Lanfranco
L'oste
Paola Strieri
Uno studente
Ignio Bonazzi
Un ufficiale
Luciano Rebbegiani

Regia di Franco Enriquez

«Delitto e castigo» pubblicato nel 1866, è il primo in ordine di tempo dei romanzi di Dostoevskij e, se non il migliore, resta ancor oggi il più popolare.

La narrazione, meno complessa che nel «Karamazov», che nell'«Idiota» e nel «Demoni», gravita tutta attorno a un personaggio principale col quale ha inizio e termina la storia, accentuando così l'interesse per la azione. La vicenda del giovane studente Raskolnikov, che ha dovuto lasciare l'università per mancanza di mezzi e che, spinto dalla miseria, commetterà un delitto, è capace di una azione immediata e l'immediata che accompagna la colpa del giovane fino alla sua purificazione costituiscono i valori più altamente significativi, più attuali, e fino a un certo punto anche esistenzialistici dell'opera. L'edizione televisiva, condotta sulla riduzione scenica di Lucio Ridenti che ebbe molto successo nel 1957 con la compagnia di Tatiana Pavlova, per l'interpretazione del compianto Renato Ciantini, si basa su un intenso lavoro drammaturgico, offrendo quindi la possibilità di una più immediata partecipazione.

23 — Ultima notizia a replica telegiornale

SABATO

- 17.30 Vetrine
Rassegna di vita femminile e cura di Elde Lanza
- 18.15 Conversazione scientifica
Lo spiritismo
a cura di Dino Origlia
Esame dei fenomeni così detti spiritici alla luce delle più recenti acquisizioni della scienza.
- 20.45 Telegiornale a notiziario sportivo
- 21.05 Saffa giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 21.30 I segreti della metropoli
Ottavo episodio: Perolo d'oro
Telefilm
Regia di E. A. Dupont
Produzione J. J. Gross e P. Krasne
- 22 — Telescuil
- 22.45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
- 23.15 Ultima notizia e replica telegiornale



TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Mante Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Mante Serra
4	200-207	Milano-Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

I RAGAZZI IN GAMBA DELLA STABILE DI RIVISTA

Non occorre essere dei competenti qualificati per sapere che nelle compagnie di rivista te gerarchie sono assai rigorose e fissate secondo una tabella di marcia che tiene conto, oltre che delle intrinseche qualità artistiche d'ogni singolo membro, della sua popolarità fra gli spettatori. Quando, al finale del primo e del secondo tempo, un complesso sfilata sulla immaneabile passerella, i primi attori o le prime attrici vi compaiono sempre per ultimi ed a notevole distanza dagli altri: il divo o la diva fanno — come dire? — mondo a sé.

Orbene, sull'ideale passerella della televisione non vi sono posizioni privilegiate. La compagnia stabile di rivista della TV non ha né un primo attore né una prima attrice; ma addirittura una decina di primi attori e di prime attrici. Questo fatto non ha soltanto un valore di curiosità cronistica, ma costituisce la garanzia di un'affiatamento e al tempo stesso di uno spirito di emulazione da cui, in ultima analisi, è lo smettatore a trarre vantaggio.

Gli spettacoli di rivista televisivi hanno infatti assunto una loro propria caratteristica, espressione di un ritmo che nasce appunto dalla possibilità di creare, di volta in volta, con interpreti sempre diversi, nuovi personaggi.

Chi sono dunque i «pezzi forti» della compagnia stabile di rivista della TV? Il pubblico dei telespettatori li conosce già molto bene; ma noi vogliamo presentarveli, in questa pagina, ad uno ad uno, un po' più da vicino, vedendoli cioè quali essi sono nella vita e non davanti agli obiettivi delle telecamere, e dandovi, della loro vita artistica e privata quel tanto di notizie e di indiscrezioni che lo spazio ci consente, ma tali, crediamo, da soddisfare la legittima curiosità.

Sono ragazzi in gamba, come vedete, di provata abilità professionale; attori e attrici che hanno lunga familiarità con i palcoscenici dei teatri di prosa e di rivista, o con lo schermo, e il microfono. Alcuni, addirittura figli d'arte, avendo affrontato le luci della ribalta nell'età in cui i loro coetanei giocavano ancora con le bambole o con le pistole da cow-boy.

Ancora una notizia: i vari spettacoli della Compagnia Stabile di rivista della TV si avvalgono anche della partecipazione straordinaria di molti dei migliori attori comici italiani quali: Aldo Fabrizi, Macario, Odoardo Spadaro, Carlo Campanini, Pina Renzi, Tina De Mola, Virgilio Riento, Umberto Melnati, Mario Carotenuto, Walter Chiari, Altherto Sordi, Mario Castellani, Franco Coop, Marina Doge...

E qui dovremmo parlare delle varie rubriche a grande spettacolo e delle riviste serali ma di esse abbiamo avuta occasione di scrivere frequentemente, come pure degli autori che collaborano alla stesura dei testi. Sono le grandi firme del teatro comico italiano che rispondono ai nomi di Falconi, Biancoli, Marchesi, Metz, Galdieri, Garinei, Giovannini, Rovli... Non possiamo però chiudere questa breve e sommaria nota senza ricordare anche tutti gli altri artisti che infaticabilmente collaborano alla realizzazione degli spettacoli della Compagnia Stabile di rivista della TV: alludiamo ai coreografi e ai musicisti, ai cantanti e ai ballerini, ai costumisti e agli scenografi.



L'«ENFANT PRODIGE» L'«enfant prodige» della compagnia è Antonella Steni: l'appellativo le è rimasto dai tempi in cui era bambina e recitava accanto a Wanda Osiris. La Steni è abituata a sbrigare rapidissimamente la sua esistenza di donna e di attrice: si è sposata, con uno dei tre Bonos, a diciassette anni ed ha già un bimbo.

Con lei forma la coppia Febo Conti, un ormai vecchissimo conoscitore del pubblico dei radioascoltatori ed oggi beniamino dei telespettatori. Spasato con Italia Vanniglio, Febo Conti è oggi l'«enfant terrible» della compagnia: nessuno riesce a sfuggire a due sue manie: gli scherzetti (dal finimifero che scoppia, nell'acqua gelata versata nel collo) e in pretesa di saper suonare tutti gli strumenti musicali (dall'ocarina al trombone).



MOLTI LITIGI MOLTO ACCORDO

Della compagnia stabile di rivista della TV in parte anche Nuccia Bongiovanni, un nome già sicuramente affermato. I vari spettacoli, poi, si avvalgono della partecipazione straordinaria di molti notissimi attori: da Campanini a Pina Renzi, da Riento a Mario Castellani, da Spadaro a Tina De Mola, da Umberto Melnati a Carotenuto, da Walter Chiari a Macario, da Aldo Fabrizi ad Alberto Sordi, da Franco Coop a Marina Doge. E non manca un piccolo, affiatatissimo complesso comico: è il quintetto che vi mostra la foto, vale a dire (da sinistra a destra): Raffaele Pisu, Pierluigi Pelitti, Paolo Ferrari, Gianni Bonagura, Nino Manfredi. «Sapeste la ragione del nostro accordo perfetto? Litighiamo sempre. Litigare è l'unico sistema per mettersi d'accordo. Litigare sempre, anche quando si è d'accordo».



LA NOSTALGICA E IL RINNOVATORE

Malgrado gli occhi malinconici, Erica Sandri è attrice di rivista. «Il fatto è — ci dice — che dopo avere a lungo girato l'Italia, dal 1938 quando esordii con Macario, ho nel cuore la mia città: Bologna. Ma a Milano mi ci trovo benissimo». Chi può dubitarne? Specie Ermanno Roveri, milanesi di razza, figlio d'arte purissimo: il padre impresario e la madre attrice di prosa. Ermanno ha recitato con Gandusio e la Galli lungamente. «La TV mi entusiasma — dichiara — primo perché occorre creare sempre cose nuove: secondo perché non sono ammesse repliche. Non le posso soffrire». Ermanno Roveri ha una figlia di 9 anni.

DISTRATTA MA NON TROPPO

«Sono distratta in un modo impressionante. Persino quando recito: tanto che non mi riesce mai di ricordare, mentre dico una battuta, la battuta seguente. Ciononostante me la cavo sempre: e al momento opportuno ritrovo tutte le idee chiare». Così si presenta Sandra Mondaini. La verità è che si tratta di un'attrice istintiva che adora tutto ciò che è naturalezza: esordì cinque anni fa con Tino Scotti e fu quindi con le compagnie Tognazzi-Giusti e Rascel.



LE MOLTE VOCAZIONI

Indeciso se abbracciare la carriera del motociclista o quella del fotografo, Elio Pandolfi entrò diciottenne, nell'Accademia d'arte drammatica dalla quale passò, diplomatosi nel 1948, alla compagnia del Piccolo Teatro di Roma. Per quattro anni fu buon economo del suo tempo dividendolo fra radio, cinema e teatro cui si è aggiunta la Televisione. E i risultati ottenuti confermano che anche questa è una vocazione sicura.

L'AMERICANA DI BRESCIA E IL NAPOLETANO PRECOCISSIMO

Nicola Di Bruno è nato a Brescia ma è cittadina americana. Negli Stati Uniti, ha soggiornato più di cinque anni lavorando anche con i famosi Gianni e Pinotto: vinse un concorso cinematografico a Hollywood comparando in un film al fianco di Tony Martin. In Italia, fu soubrette di Macario, Figlio d'arte è Pietro De Vico: «Mio padre — dice — recitava con Edoardo Scarpetta. Da ragazza interpretai «Misericordia e amore»: e avrei continuato sulla via del teatro napoletano, se non avessi voluto tentare la rivista». De Vico ha fatto anche del cinema (tra l'altro è stata protagonista nel film «Viale della speranza»), ma certo le maggiori soddisfazioni le ha avute dal teatro con Lucy D'Alberi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nel campo
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Enzo Marchetti
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - **IL TASCAPANE**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Giorgio Consolini, Katina Ranieri, Natalino Otto, il Quartetto Cetra e Flo Sandom's
Bertini-Falocchello: *Tutte le mamme*; Biri-Viezzoli: *Rose*; Seracini: *Maglietta*; Ripa: *Accio*; un bacio; Oliveri: *Non è mai troppo tardi*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Simoni-Casini: *Domina sola*; Pucilli: *Arriva il direttore*
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motto)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetti e Roberts)
Album musicale
Kalman: *Valzer dall'operetta «Sara»*; Graham-Strauss: *Nun's chorus*, dalla rivista «Casanova»; Herbert: *Fantasia dall'operetta «Il mulino rosso»*; Kramer-Garnier: *Giovannini: Mercè beau-coup*, dalla rivista «Atanasio cavallo vanezo»; Berlin: *Fantasia dalla rivista «Anna prendi il fiore»*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Conversazione
- 14.30 Melodie dallo Studio di Londra
- 15 Centenari
«Talleyrand», a cura di Walter Marturi - Allestimento di Vittorio Brigole

- 15.30 Musica operistica
- 16 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stack)
- 17 Orchestra diretta da Gorni Kremer
- 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTHUR RODZINSKI
Scriabin: *Byrns*; Suite; Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; Gerabwin: *Un americano a Parigi*; Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore op. 67*; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi



Arthur Rodzinski (Foto Waga)

- 19.15 Walter Coli e il suo complesso
19.45 La giornata sportiva

- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Rasoldor Gazzoni)
- 22 VOCI DAL MONDO
- 22.30 Concerto del pianista Nicolai Orloff
Beethoven: *Sonata n. 21 in do maggiore op. 53*; a) Allegro con brio, b) Adagio molto, Allegretto moderato; Chopin: *Otto preludi*; a) in fa diesis minore, b) in al maggiore, c) in mi minore, d) in sol maggiore, e) in mi bemolle maggiore, f) in sol minore, g) in do minore, h) in si bemolle minore



Nicolai Orloff (Foto Hugues)

- 23,15 **Giornale radio** - Questo compianto di calcio - commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Il primo progetto italiano per un elettrosincronone
a cura di Mario Ageno, Enrico Persico e Giorgio Salvini
- 16 Sergej Prokofiev
Sesta sinfonia op. 111
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 16.35 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori contemporanei
- 19 Biblioteca
Suite *orné* di Renzo di Carlo Linati, a cura di Luigi Capelli
- 19.30 Grandi interpreti
Wilhelm Furtwängler, pianista
J. Brahms: *Rapsodia in sol minore*
L. v. Beethoven: *Sonata in do minore op. 111*
Registrazione effettuata il 20-2-1954 al Teatro «La Pergola» di Firenze per la Società Amici della musica
- 20 Problemi civili
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Umberto Corsini: *Il Trentino - Alta Adige*
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 64 n. 6*
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna
M. Clementi: *Sonata in sol minore op. 50 n. 3 («Didone abbandonata»)*
Pianista Lya de Barberis
- 21 Il Giornale del Terzo
- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sela stampa sport
- MERIDIANA
- 13 Angelini a otto strumenti
con le voci di Gelo Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano
Lissas: *Componello*; Larici-Lemarque: *A Porci*; Andriani: *Corona le spine*; D'Ellena-Lodi: *La mullia*; Havet-Cana: *Rasa*; Niss-Salerno-Maletti: *Amico tanto*; Damp-Fanzutti: *Questa notte* (Salmigondy Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il Quartetto Cetra presenta
Passarella, che passionel (Persil)
- 14-14.30 Parole alla sbarra (Simmenhai)
Glossa di ritmi
Mizzy Taylor: *Three blind mice*; Ignoto: *Malinconie*; Confrey: *Il gattino sulla tastiera*; Varsi: *Fantasia di rumbe e sonne*; Smith: *Guitar boogie*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 Toscanini dirige la Sinfonia del Guglielmo Tell di Rossini
- 15.15 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti di Bracciaci e Lafrancesca
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 Canzoni dal Messico
presentate dal Duo Bettini
- 17 Parla il programmatista TV
- Anna Banti: *Morte della carità*; Mario Lucz: *Poesie*; Gianni Stuparich: *Dal «Dietro di un ignoto»*
- 17.05 Le opere di Boccherini
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in fa maggiore op. 41 n. 2 - Quintetto in sol maggiore op. 60 n. 5
Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
- 18.05-18.15 Parla il programmatista
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
L'INCORONAZIONE DI POPPEA
Opera in un prologo e tre atti di Giovan Francesco Buonelloni
Musica di Claudio Monteverdi
Revisione di Gian Francesco Malpiero
Nerona: Carla Bergonzi
Poppea: Maria Vitale
Ottonio: Rolando Poneri
Ottavia: Oralia Dominguez
Seneca: Maria Petri
Arnalta: Anna Maria Canali
Lucano: Vincenza Maria Demetz
Primo soldato: Enzo Guagni
Secondo soldato: Angela Verocelli
La damigella: Elvira Ramella
Il libertino: Enzo Guagni
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- BALLATE CON NOI (Tè Lipton)
Negli intervalli: Notizie sportive (ore 17.25) Cronache sportive (ore 18)



(Foto Luzzardi)

- Guido Barbarisi cura la trasmissione
«Parole alla sbarra» in onda alle 14

- 18.30 Successi di ieri e di oggi
Bacal: *Cabana*; Bonagura-Savina: *Flori di campo*; Porter: *Night and day*; Colombl-Fabor: *Quella gonna di taffetà*; David-Martini: *My jealous eye*; Nero: *The hot conary*; Genilli-Martelli-Bernazza: *Nel piccolo caffè*; Mascheroni: *Floris (Ariete)*; Pinchi-Dondola: *Vecchio scarpone*; Ellington-Tizel: *Caravan* (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19 «El lison»
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Rodio Venezia
- 19.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber e Tino Vailati
Bocconi-Cergoli: *Rimpianto*; Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera*; Astor Mari-Zuccheri: *Camilla*; Galletti-Ferrini: *La porta d'oro*; Porter: *Easy to love*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodoni)
- 20 Segnale orario - Radiosera
Campionati mondiali di sci ad Xre
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regia di Riccardo Mantoni (Chiorodoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presenta Silvio Gigli (Sapo Oreal)
22 I grandi successi del mondo (Lanerosi)
- 22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 Il tagliacarte
- 23.15-23.30 Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina (Bonomelli)



- Elena Belirami cania alle 23.15 con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina (Fotocelere)

TRASMISSIONI LOCALI

- 8,30 Per gli agricoltori sordi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - «Abend-und Wiegeli», gesungen vom Philippus Neri - Chorus Münster-Westfalen, Lentung, Kaplan J. Tenzler - Opern-Overturen - Schlagermelodien (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Conti lugadresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotta - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Coro «Concordia» di Merano (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - 13,47 Musica leggera: Rinkler Preludio festoso, Melchiorri: Prima rapsodia, Passano: Festa a Granada - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14,30 «Bandiciera» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Tanna 2 - Torino MF III)
- «Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- «San cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)
- «El pavano» (Bologna 2)
- «Lo settimanale dei Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- «Il grillo conterino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «El gombo da legn» (Milano 1)
- «L'ossatec passè» (Roma 2)

Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«A l'ontano» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Faugirrotto» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno) Musica leggera (Venezia 2)

14,40 «Custo e caso chi ora a murigai su pretori» di Marco Ghiani (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino dei Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Musik aus Opernwerken von R. Wagner» - Ausführendes: Sinfonie-Orchester und Chor des Süd-Deutschen Rundfunks, unter Leitung von Hans Müller-Kray, Salislen - Hans Hattler, Bariton, Wolfgang Bindgenoss, Tenor - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

B. Calendario 8,15 Segnale orario - Giornale radio 8,30 Servizio religioso evangelico 8,45 Arriva la Banda 9 Per gli agricoltori 9,15 Funcoli funcoli 9,30 In tempo allegro 10 Messa della Cattedrale di San Giusto 11,15 Musica per corrispondenza 12 Selezione dai programmi della settimana - prima parte 12,45 Cronache della radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,30 Selezione dai programmi della settimana - seconda parte 14 Teatro dei ragazzi - «La treccia nera» - dal romanzo di R. L. Stevenson - riduzione di T. Kezich 14,15 Melodie della studio di Londra 15 Centonari: «Talleyrand» a cura di Walter Maturi 15,30 Musica operistica 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio 17 Orchestra diretta da Gorni Kramer 17,30 Dal Teatro Argentino in Roma - Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski (R. Nazionale) Nell'intervallo Risultati e resoconti sportivi 19,15 Walter Coli e il suo complesso 19,45 La giornata sportiva 20 Segnale orario - Giornale radio 20,15 Notiziario sportivo locale 20,30 Complessa triestina diretta da Carlo Pacchiarri 20,50 E' di turno 21,05 Ciribiribin, varietà musicale 22 Orchestra Duke Ellington 22,20 Cose di casa nostra - al microfono A. Pittorri 23,30 Concerto del pianista Nikolaj Orloff (R. Nazionale) 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi 19,45 Musica leggera 20,15 Burlesca 20,30 Jazz sinfonico 21,15 Notiziario 21,15 La gazzetta dei concertisti 21,20 Un giorno 22,30 Vent'anni di canzoni 23 Concerto sinfonico popolare 23,30-24 Notiziario

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni 19,55 Notiziario per signore 20,15 La fiera del disco 20,30 Musica in poltrona 20,45 Rivista serale 21 Pauline Corton e Jean Raymond 21,15 Storia di tutto 21,30 Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux 22 Yvonne Audouard 22,15 La ballata delle canzoni 22,35 Confidenze 22,40 Music - Hall 23-24 Concerto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario 20 Aldo, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Edgard Deneux Grande selezione 21,45 Musica riprodotta 22 Notiziario 22,15 Parigi notturna 22,55 Notiziario 23 Orchestra Vic Boyens 23,55-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da André Cluytens Solisti: soprano Janine Micheau, tenore Nicolas Gedda, basso André Vessières - Haydn La Creazione, 19,30 Haendel: Aria n. 1 per due corni, oboi e fagotti; Aria n. 2 per due corni, oboi e fagotti 19,40 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretta da Armand Bernard 20,35 «Doria il musicista» di Georges Barbarin 21,35 Illustrazioni delle province francesi: «Berry-Orléans» 22,45 Concerto di musica da camera diretta da Tibor Harsanyi. Beck: Serenata; Harsanyi: Overturina n. 1 (Solisti: violinisti Roland Chorny e Louis Perlemuter); Mihalyvici: Sinfonia giocosa 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Musica classica 20 Parigi all'ora delle stelle 20,30 Concerto diretto da Nina Sanzogni Solisti: A. Tuccari, M. Carlini, A. Bertocchi, A. Kubitsky, F. Calabrese, F. Morea e L. Stry Persepolis Le Calliope, opera-oratorio, K. Weill: Mohang, 22 Le grandi voci umane «Ezio Pinza» 22,30 Il bel Donatello 23,25 Sinfonia politica 23,30-0,15 Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 La fiera dei dischi 19,38 Testa o testa 19,43 La canzone di Mireille 19,48 La mia cuoca e la sua lambinaria 19,55 Notiziario 20 Portafoglio con voi 20,15 Tutto la città canta 20,30 Domani saremo grandi 20,45 Dischi valenti 21,45 Radiostop della canzone 22,10 Confidenze 22,20 Canzoni in voga 22,30 Orchestra Bernard Hilda 23,05 Intemperie italiana 23,20-30 Orchestra Pie Wee Hunt

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport 19,30 Foro politico 20 La vetrina musicale 21,45 Notiziario - Sport 22,15 Per la 15ª compleanno del prof. Otto Hahn, conversazione 22,45 Orchestra Kurt Wege 23 Cabaret 23,30 Musica da ballo 24 Ultime notizie 0,15 Musica di Igor Stravinsky diretta da Hans Schmidt-Isserstedt con un coro al Sinfonia dei solisti, b) Sinfonia in tre tempi, 1. Balletto del mare 1,15 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19,20 Sport 19,30 Canzona dell'Assia 19,30 Notiziario 19,50 Melodie del tempo, considerazioni 20 Belle melodie 20,45 «Il viaggio agli undici anni», racconto di Hans Cressa 21 Concerto diretto da Wolfgang Sawallisch con vari solisti Jas Haydn Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore, H. Purcell Que orie; B. Britten Variazioni su un tema di Purcell 22 Notiziario - Sport 22,30 Musica da ballo.

MUEHLACKER

A. Broder, attore parigino con Bab. Astruc e Vera Falckenthal 19,30 Notiziario 19,40 La settimana di Bonn 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Cressa Solisti: violinista Arthur Grumiaux, pianisti Willy Gieseler e Hans Priesnitz Georg Friedrich Haendel Concerto in sol minore per clavicembalo op. 17; Joh. Seb. Bach: Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra; Jos. Haydn Concerto in do maggiore per violino e orchestra; W. A. Mozart Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. V. 543. Nell'intervallo: la rivista, rassegna 21,45 Sport 22 Notiziario 22,10 Commentario letterario 22,15 Di melodia in melodia 23 Musica da ballo 24 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19,30 Melodia solenne 20,15 Concerto di musica da camera 20,45 Funzione religiosa 21,30 «Il mulino sulla piana», canzonza di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte I. 22 Notiziario 22,30 Nel 150º anniversario della British and Foreign Bible Society 23,30 Concerto di musica da camera 23,52 Preghiere 24-0,03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

«Vita con i Lyon», di Daniels, Black e Harty 19,30 Rivista 20 Notiziario 20,30 Patricia Bird e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins 21,30 Canti sacri 22 Panorama di stelle 23 Notiziario 23,15 Semprini al pianoforte 23,30 Canti sacri 23,45 Organista Sandy Macpherson 0,15 Melodie del XVIII secolo presentate da Richard Altenborough, 0,56-1 Notiziario

ONCE CORTE

6 La donazione di Faust, di Berlioz. Parti I e II 8,30 Bollobili e canzoni 10,45 Orchestra leggenda della BBC 13 Panorama di stelle 14,15 Musica dai quattro cantri del Cammeracallith Britton 15,15 Dvorak Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra Isolista: Franz Reizenstein; Rimsky-Korsakov: Danza di Zvezditsa; Bizet Things to come, musica da film

una magia!



SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Il detergente che con una polvere ma un liquido che non lascia residui e lava in acqua fredda dandovi la più ricca schiuma del mondo!

Che meraviglia lavare col detergente liquido SCHIUMASOL!

Indumenti sempre nuovi colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Comprate oggi un flacone di **SCHIUMASOL**

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL VIA BOIARDO, 6 - MILANO

Flaconi da gr. 170 L. 150 gr. 550 L. 500

OGGI BALLATE CON NOI
TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA
LIPTON Ltd. di LONDRA
DALLE 17,00 ALLE 18,30 SUL 2° PROGRAMMA

TE LIPTON

FORNITORE UFFICIALE DEL FIDUCIA
FACCONI, VIGORELLI & C. - VIGORELLI

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-821

18,30 Rivista 19,30 «Rosenkranz» di Heisen 20,30 Conti 20,45
22 Musica folkloristica delle isole britanniche 23,20 Rivista 23,15 Cori gallesi

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19 Sport 19,10 Trasmissione dialettale 19,30 Notiziario 19,40 Bolla di sapone 20,15 Musica leggera 20,50 Amelio va al ballo, opera comica in un atto di Gian Carlo Menotti 21,40 Musica da ballo 22,15 Notiziario 22,20-23 Cronaca dei Campionati di sci e di hockey sul ghiaccio

SOTTEN

19,15 Notiziario 19,45 «Le avven- ture di Gustav» e «Bazz il calabrone», cartone animato radiofonico di William Augel Musica di Jean Binet 20,15 La moglie giallo della canzone: Gruppo della canzone 1953-1954 21,05 «La signorina Giulia» di Strindberg Produzione francese di Boris Vian 22,10 «La via di Victor Hugo» di Benjamin Ramieux 23,20 Notiziario 23,35 Accanto al fuoco 22,50-23,15 Orchestra d'archi Melchiorri

...il salame si giudica dal sapore...

...dal gusto squisito

NEGRONETTO

E' UNA SPECIALITÀ

NEGRONI

NEGRONI vi invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «Angelini e otto strumenti»

Dice Fausto Tommei:

«Prima la voce di tanto in tanto mi mancava ed il microfono mi faceva paura: da quando conosco il RESOLDOR, invece... Ah, come respiro!...

Ascoltate questa sera sul programma nazionale, alle ore 21,05, «Ciribiribin», divertentissima varietà musicale organizzato per conto di RESOLDOR.

Il RESOLDOR — in vendita nei due tipi, normale ed extra — è il grande amico della vostra voce, della vostra voce, del vostro alto. Fate come Fausto Tommei: usate anche voi il RESOLDOR!

La spugna avveduta
penza alla durata!

coperte

MADIVAL

copriletti-tappeti
salviette-tappezzerie

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8.15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tanti fatti, settimanale di attualità
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Chaplin: Eternamente; Clervo-Pisano-Raimondo; Viljo Lucia; De Martino-D'Alba; Nu giunocce; Stasera; Pignoni-Coll: Potete dirvi addio; Pincini-D'Arca: Colpa del baje; Newman: Kiss; Rivi-Innocenzi: Quando spande l'arcobaleno; Olivieri: Nenia d'amore; Rose: Archi in vacanza
- Dino Oliveri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
- Negli intervalli comunicati commerciali



Maria Longo (Foto Lurando)

- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosselli, il Duo Biengio e Luciano Bonfiglioli
Nisa-Vidale: Non piove più; Vaccari: Sabbolino; Pincini-Simonetti: Valzer rubacurci; Rivi-Innocenzi: Stasera; Pignoni-Coll: Potete dirvi addio; Mari-Trinacria: Pallone gonfiato; Chiosso-Pasero: Miracolo in cielo; Soprani-Assenza: Mazza babbà; Moore: Swing baby
- 17.30** La voce di Londra
Le botteghe fantastiche
- 18** **Musiche di Almerigo Giorotto**
a) Sonata elegiaca per violino e pianoforte; b) Presto; c) Largo funebre (violonista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami)
b) Suite su versi popolari peronensi (isoprano Vera Eraldi Giacomini, al pianoforte l'Autore)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
A. M. Dogliotti: Questioni di attualità sul cancro
- 18.45** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Mimì Ferrari e Maria Paris
E. A. Mario: Fantasia 'e nnamurato; Sessa-Mazzocco-Murolo: Quando cantano 'e stelle; Mangione-Valente: 'A casciaforte; E. A. Mario: E Napule se sce-

ta; Pagliarulo-Rendine: Canzuncella 'a na' sposi; Fiore-Oscar Festa: Cana pe te Pusilleco; Bonagura-Redi: L'ommore cheto fa; Di Giacomo-De Leva: E spingole francesi

19.15 Gli affari sono gli affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Feoio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Agioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 **Musica leggera**
Evans: Signora di Spagna; Innocenzi: Bocca desiderata; Albanese: In mezzo allo vigma; Capolongo-Cassese: Nuttata 'e sentimento; Melachirino: Festa nel bosco
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanaepolero)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTI
con la partecipazione del soprano Irene Fratiza Gasperoni e del basso Fernando Corena
Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Donizetti: I) Don Pasquale e Quel guardo il cavaliere; II) L'elisir d'amore; a) «Udite, udite o ruskei»; b) «Quanto amore», duetto atto secondo; Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; Bizet: I pescatori di perle, «Siccome io di»; Musorgsky: Boris Godunov, Canzone di Varlaam; Donizetti: Don Pasquale, «Signorina, in tanta fretta», duetto atto terzo; Rossini: Tancredi, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22** **Posta aerea**
- 22.15** **Città musicali francesi**
Tolosa
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 22.45** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vallati, Tina Centi e Giamil Ravera
Cherubini-Cocina: Vogli e va; Larrea: Dos cruce; Cergoli-Casamassima: Spies; Lari-Veral-Bailly: Vecchio organetto; Anselmo: Segnale orario; Teaton-Marchesi-Fucilli: Clair de lune; Bracci-Tajoli-Maraviglia: Luce degli occhi miei

- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
G. G. Cambini: Quartetto in re maggiore
Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto - Allegro vivace
Esecuzione del Quartetto di Roma
Oscar Zaccarini, Ivo Martinelli, violini; Aldo Perini, viola; Silvano Zaccarini, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Iochiesta sulla vita musicale nel mondo, con l'intervento di Claude Delvincourt e Roland Manuel
Angiola Maria Boniccontini: Le prossime novità scalgere di Virgilio Mortari e Mario Peragallo. A colloquio con gli autori
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikovsky: La tempesta op. 18 (Revisione Fekete)
Direttore Zoltan Fekete
F. Busoni: Due studi per il «Doctor Faust» op. 51
Sarabanda - Cortège
Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventisettesima puntata: «Il bene esiste» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera... Franco e I G 5
- 14** **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
Solisti al pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- 15** Segnale orario - **Giornale radio**



Tipiche e caratteristiche ascezioni dei Frères Jacques, i noti laotani francesi che potrete ascoltare nella trasmissione delle ore 15

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20** **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
X. Plombières e l'alleanza franco-piemontese - La guerra del '59 - I plebisciti
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 22.25** **Musiche di Mozart e Schostakovitch**
dirette da Sergiu Celibidache
W. A. Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra
Allegro - Romanza - Freallesimo
Solista Clara Haskil
D. Schostakovitch: Nona sinfonia
Allegro moderato - Presto - Largo - Allegretto
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 24-2-1954 dal Teatro Argentina in Roma

- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Cantano i Frères Jacques
- 15.30** **Taxi**
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazu
Regia di Silvio Gigli
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Gange - Omnibus - Concerto in miniatura; violinista Aldo Ferraresi, al pianoforte Riccardo Castagione
- 17** **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Presentano Franco Interlenghi e Gianna Piaz
- 18** **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Castano Achille Togliani, Carlo Bömi, Gino Latilla, il Duo Fasano e Vittoria Mongardi
Bixio: Gioio di vivere; Locatelli-Bergamini: Un diorio; Casirgli: Sotto l'ombrello; Ruccione: ...e la barca torna sola; Fusco: Piripicchio e Piripicchia
- 18.30** **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

- INTERMEZZO**
- 19** **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Letteratura Italiana dell'Ottocento (Prima lezione) - Ginestra Amaldi: La fisica atomica (Prima lezione)
- 19.30** **Motivi in tasca**
Padilla: Valencia; Bixio-Cherubini: Violino tzigano; Ravel-Bracci: Ti voglio amare; D'Anzi-Maglio: Voglio vivere così; Mascheroni: E' stato una follia
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto van Wood (Frank)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Falcoscenico del Secondo Programma**
Margherita Bagni e Luigi Cimara in "OH AMANTE MIA!!"
Tre atti di TERENCE RATTIGAN
Olivia Brown, Margherita Bagni
Sir John Fletcher, Luigi Cimara
Michele, Franco Pastorino
Polton, Maria Zanolli
Miss Dell, Lauretta Torchio
Lady Diana Fletcher, Leo Angeleri
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.45** Les Baxter e il tango
- 23.30** **Siparietto**
A luci spente (Bonometti)

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30** Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04** Carriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10** Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15** Croceche di Torino - Listino Borsai di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,25** Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25** Chiama i moritini - Listino Borsai valotti di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30** Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1)
- Monte Penice MF II** - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza
- Gazzettino toscano** - Listino Borsai di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsai di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45** Gazzettino d'Inn Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsai di Palermo (Catania 2 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,40** Trasmissione in ladino (Bologna 1)
- 14,45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14,50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55** Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20** Chiamata moritini (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30** Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernhart - Plauderei: zum Feierabend - Kommerikus - Ada Orell, Soprano, Nina Rossi, am Klavier Ch. W. Gluck - «O, del mio dolce ardore, o, del mio cuore, o, da dir mir einst alle gab» - aus Haydn: Rezitativ und Arie des Gabriel a d'Oratorio - «Die Schöpfung», G. F. Haendel: «Ah, spietato!» - aus «Amadigi» - «Tanzmusik» - Gioielli radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 18,45** Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettino della Sicilia (Catania 2)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

per pianoforte, violino e violoncello (prima esecuzione); b) *Romero e Borsari per pianoforte* (prima esecuzione); 24. *Ultima notte*, 0.15 Parlo Berlino, 0.30 Musica da ballo, 1. Bolettino del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCORTE

- 19** Riconfezione musicale 19.30 Cronaca dell'Assio - Notiziario - Commenti 20 - Altezza reale - radiocommedia tratta dal romanzo di Thomas Mann, adattamento di Hartmann Goerz. Prologo letto da Thomas Mann, (1) Klaus Heinrich, 21.20 Musica da film, 22. Notiziario - Attualità 22.20 Annunzio da giornali di Walter Schiele, 22.35 Musica per pianoforte di Chopin e Lieder di Brahms (pianista: Ine Marika, soprano: Ilse Zeyen accompagnati da Winfried Zillig). Chopin: Cique mazurke; Brahms: Lieder, Chopin: Ballato in la minore per pianoforte op. 48, 23.15 Il club del jazz, 24. Ultimo notizio

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19** Notiziario. 19.30 Beethoven. Sonata in mi bemolle op. 12, n. 3, interpretata dal violinista Yehudi Menuhin e dal pianista Louis Kentner. 20. Inchiesta poliziesca, con la partecipazione degli ascoltatori. 20.30 Concerto diretto da John Hopkins; solista: oboista Léon Goossens - Reznick: Donato Olena, autografo. 21. Concerto per oboe n. 3 in sol minore; Prokofiev: Sinfonia classica; Saint-Saëns: L'arcangelo di Onfale, poema sinfonico. 21.30 Panorama di varietà 22. Notiziario 22.15 Teatro del JOK setale - Le regole del gioco 23.45 Resacca palmarum. 24-05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Orchestra diretta da Georges Deneux. 19.15 Lettere degli ascoltatori. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Varietà musicale. 21.30 Misteri della storia medievale. «Chi vuol essere signor padrone» di Robert Curjel. 22. Concerto di Gounod, della Valpe rossa. 22.30. Cosima, casa mia... 0.15 «Cork in Battle», di Macdonald Hastings. 0.20 Trattenimento musicale. 0.55-1. Notiziario.

ONDE CORTE

- 6** Rivista. 7.45 Suona Jack Callings. 8.30 Contributo britannico alla scena del dopoguerra. 9.15. Concerto di Billy Mayerl. 10.30. Giori gallesi. 11.15. «La prima notte» di Gounod. 11.30. «Il viaggiatore solitario». 12.15. «Il viaggiatore solitario». 12.50. In collegamento con la RAI - «Immagini d'Italia». 23.20. Kresler: Concerto in do per violino; Hubert: Terza tempo (Allargando) concerto. «Il Concerto in do maggiore per violino». 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19** Bartok: Due ritratti per violino e orchestra, interpretati dal violonista Jean Pouget, Mirco, pezzi per pianoforte, interpretati dall'autore. Quartetto e 1 in la minore op. 17, seguiti dal Quartetto Pro Arte 20 Vito parigina. 20.30 Documenti. 20.53 Micky Mychel. 21.02 Capolavori della polifonia vocale italiana. Concerto commemorativo per il IV centenario della nascita di Luca Marzotto, diretto da Edwin Loehr. 21.12. Concerto di musica veneziana 22.05 in collegamento con Radio Montecarlo: «I tati», balletto radiodiffuso di Marc-Gaëtan, diretto dall'autore. 22.41 I magli dell'argento. 23 Sintesi politica. 23.05 Versi e canzoni. 23.20. 0.15 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19** Notiziario. 19.12 Ecco Bobum. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.55 Notiziario. 20.30. Venti domande. 20.45 Il signor Champagne, Benjini e il fiammista Etienne Lorin. 21 Gli inimitabili. 21.30. Orchestra André Kostelanetz. 21.50 Delitto su Ondre cart. 22.01 Notiziario. 22.05 I tati, balletto radiodiffuso di Marc-Gaëtan, presentato da Radio Montecarlo al «Premio Italia 1953». 22.40 Musica da ballo. 23. Notiziario. 23.05-23.35 Hour of Revival.

GERMANIA

- AMBURGO**
- 19** Notiziario. 19.30 Harry Hermann e la sua orchestra. 20.05 «L'isola della rassegnazione», momenti sacrali di Siegfried Leitz. 21.05 Johannes Brahms: Sinfonia e 2 op. 73 in re maggiore diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 21.45 Notiziario. 22. Dieci minuti di politica. 22.10 «L'orientale è Dio». Corano più elettricità - L'immaginazione umana dell'islamismo e l'Occidente», di Elef Sastidi. 23.05 Nikos Skalkottas (per l'Università di Berlino della musica). 0.10 Otto variazioni su un tema di cazzone popolare greco.



Dice la confezionista:
Grazie alla
Borletti Zig-Zag
- ho raddoppiato
il mio
rendimento!

**Farete anche voi
il lavoro di una sarta
con la "Borletti Zig-Zag"**
(e potete pagarla con ogni comodo)

Quanto lavoro potete farvi da sole se avete in casa la «Borletti Zig-Zag»? Ricami, rammentati, confezioni... tutto diventa meravigliosamente facile, anche se siete inesperte.

Fa tutto lei, la vostra prodigiosa Borletti! Attacca i bottoni, fa le asole, i sopraggiunti, le orature, le frangivento, i rasciappi... Con la «Borletti Zig-Zag» eseguite lavori degni della sarta più brava. E sapete quanto vi costerà questa sbalorditiva macchina, garantita addirittura per 25 anni? Vi costerà una piccola quota mensile di cui neppure vi accorgete!

Assolutamente gratis!

La Soc. F.lli Borletti — armata delle donne di casa — vuole di inviarti, assolutamente gratis, un bellissimo catalogo illustrato e tutte le precisazioni sul generoso sistema di pagamento che desidera riservarvi. Compilate il seguente tagliando e spedite, in busta o incollato su cartolina postale, a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Ripetiamo: è un servizio completamente gratuito!

BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e Cognome _____
Indirizzo _____

Tagliando

**GRANDI CONCORSI
SOBRERO EST**

* CALZE NYLON per SIGNORA
* CALZE NYLON per UOMO
FILATO RHODIATCO

Ogni mese potete vincere:

1. nuova MILLECENTO FIAT 1
2. FRIGORIFERI FIAT 2
3. LAMBRETTE 125 E 3

SETTIMA ESTRAZIONE DEL 1° MARZO 1954

La nuova 1100 FIAT è stata vinta dalle Signora LIVIA RICOLARI
Via Francesco D'Adda 36 - Firenze

La calze sono state vendute dalla Oite Ferdinando Nulini
Via Calzaioli 96 - Firenze - Buono n. 263318.

Hanno vinto il frigorifero 175 litri FIAT:
1) VARRA GESURDO, c/o R. Umberto 36 - Torino - Calze vendute dalla Ditta Industriaria Serica Nazionale, via P. Micca 4 - Torino - Buono n. 221063.

2) WALBURGA FALCONE DE SURY, Genova-Cornigliano - Calze vendute dalla Oite Cristallina, piazza Franc. Baracca 26/R - Sestri Ponente (Ge) - Buono n. 239378.

Hanno vinto la Lambretta 125 E:
1) BRUCKNER TORINI, Valmestra 42 - Merano (Bolzano) - Calze vendute dalla Oite Vittorio Gobbi, via Portici - Merano - Buono n. 701937.

2) GIULIANO PULFUFFO, via Veneto 2 - Calica Ligare (Savona) - Calze vendute dalla Oite Margherite Borge, via Verzeille 34/R - Savona - Buono n. 755307.

3) TOTARO RICOLINO DI Giuseppe - piazza Principe Piemonte 13 - Catene (Brescia) - Calze vendute dalla Ditta Adolfo Aguilino, corso Umberto 2 - Putignano - Buono n. 760001.

COMUNICATO della «PIR BUSSETI S.p.A.»

I VIAGGI DI PASQUA
PASQUA A SVIGLIA - 15 giorni in Spagna - 10/25 Aprile.
A PARIGI - due combinazioni di viaggio - 14/20 - 16/20 Aprile.
COSTA AZZURRA - Rizza - Cambric - 15/20 Aprile.
BARCELONA E PALMA DI MAJORCA del 16 al 23 Aprile.
Due assessori collettivi e individuali in preparazione; viaggi in comitiva in Svizzera per i Campionati Mondiali di Calcio.
Ritornelle e programmi dettagliati alle Agenzie della Organizzazione Turistica Internazionale «PIR BUSSETI S.p.A.»
BOLOGNA, Via Montegrappa n. 4.
MILANO, Via Dante n. 4.
NAPOLI, Piazza Matteotti n. 1.
ROMA, Via Barberis n. 71.

CARAMELLE Ambrosoli AL MIELE



la sua
ha sempre 20 anni

l'acqua alabastrina rasatura, imbianca e rende liscia la carnagione come il balsamo. Elimina le rughe, brucia i pori e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, acne liscia, punti neri, acne, brufoli e pori dilatati del viso.

30 anni di continue successi rifiutate le imitazioni.

ACQUA ALABASTRINA

In tutte le profumerie e farmacie e botteghe di L. 700 - a Bari, ETIVAR BASSER, Piazza S. Olive, 9 - PALERMO

21

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circe)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **La Radio per la Scuola** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Storie allegre**, a cura di Michele Galdieri: «Colandrinio e la pietra elittropica», racconto sceneggiato (da Boccaccio)
- 11.30 Complessi vocali ritmici
- 11.45 **Concerto del soprano Marcella A. scarilli Ziffer** - Pianista **Giorgio Favaretto**
Hearque: Cobra grande; Tavares: Danze; librer: Cordao de Prata; Mignone: Dona Janaina; De Carvalho: Acaanto; Braga: Capin de pranta kinimbá; Guarneri: a) Segue-me, b) Denbua, c) Quebra o coco, d) Sac arú; Villa-Lobos: a) Nhupopé, b) Cantilena, c) Kangso
- 12.15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Ramo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Vittoria Mongardi
Fabor: Una bambina sei tu; Wilhelm-Fiammenghi: Berta slava; Placchi-Dondà: Canzone da due soldi; Fucilli: Arriva il direttore; Tobi: Con te; Valladi: Angeli senza cielo; Rastelli-Mascheroni: Cirilino Ci
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antenotto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicela
Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle ciliege; Rossini: Il barbiere di Sigiola, «Largo al factotum»; Gounod: Faust, «Dio possente»; Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Bizet: Carmen, «Sei tu? Son io» (duetto finale)
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, a cura di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Spiritual songs
- 17.15 **Quaresimale**
Salvatore Garofalo: Le parabole nel Vangelo
- 17.30 **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 **Gli Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis con la partecipazione di Claudio Villa
Lamure: Dans une petite rue de Paris; De Magreor-Rendine: Pasquale maitre; Nisa-Brigada: Tema sentimentale; Nisa-Fanculli: Un poco, poco, poco; Morbelli-Conte: Come l'onda; Bassi-Locatelli: Sussi e Biribissi; Devilli-Roemheld: Ruby
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**, a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Musica leggera**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolvero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- PRIMO FAUST**
di WOLFGANG GOETHE
Traduzione di Barbara Allason
Presentazione e adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Memo

Benassi, Arnoldo Foà, Lamberto Piccasso e Gianrico Tedeschi
Prima serata
Il patto
Voce della dedica
Raffaele
Gabriele
Michele
Mestofele
L'Eterno
Faust
Lo spirito della terra
Wagner
Alcuni artigiani
Due cameriere
Un vecchio contadino
Spiriti infernali
Frosch
Brander
Fiedel
Altmsyer
Le schimle
La strega
Il lettore
Testi musicali tratti da codici del medioevo e rielaborati da V. Bucheli
Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Nestore Calalati, baritone
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini
(Replica dal Terzo Programma)



Corrado Pavolini (Foto Waga)

- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal «Florido Club» di Torino: Complesso Di Nunzio - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
6. Il teatro elisabettiano - Marlowe
- 19.30 **Nuova generazione**
Cinema e gioventù
a cura di Graziella Viterbi
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra, K. 364
Solisti Peter Rybar, violino; Heinz Wigand, viola
Orchestra di Beromünster diretta da Clemens Dahinden
G. Enesco: Prima rapsodia in la maggiore op. 11
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon
- 21 **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **L'opera strumentale da camera di Brahms**

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Par il concorso**
«Nuovi volti per la TV»
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Nona puntata
Replica

MERIDIANA

- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angellini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Carlo Dalla e il Duo Fasano
Nisa-Alík-Fuentes: Canta che ti passa; Mainek: If I had a million dollars; Nerelli-Chillini: Regnella dei riccioli d'oro; Ardo-Fischilli: Come Giuda; Rastelli-Mascheroni: E su il cappello e giù il cappello; Galdieri-D'Anzi: Amami; Spoliti: A nord di Manila
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Giucio e fuori giucio
- 14 **Perola alla sbarra (Simmmenthal)**
I ra dal microfono
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Scharm e ribalta**
Rossegno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barlmar a il suo complesso
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Stile Liberty»
con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Julia De Palma, Clely Fiamma, Gilberto Mazzi e Gianni Ravera
Orchestra diretta da Gorni Kramer - Musiche originali di Gorni Kramer - Regia di Riccardo Mantoni
Replica

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Personaggi dell'Atlante - Jazz ponoromo, a cura di Piccioni e Morgan
- Il libro delle meraviglie



(Foto Waga e Malandrino)

Clely Fiamma a Gilberto Mazzi partecipano alla trasmissione di «Cuori in ascolto» alle ore 15

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano Irene Fratiza Gasparoni e del basso Fernando Corana
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

Giornale radio

Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, il Duo Biengo e Lucieno Bonfiglioli

Quattro ragazzi alla conquista dagli astri

Avventure fantastiche di Silvio Gighi

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Francesco Carnalutti: Come nasce il diritto (Prima lezione)
Alberto Ghisalbetti: Figure rappresentative del Risorgimento (Prima lezione)

Cartolina dal Tropici

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera

Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lello Luffazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Caffra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Ballini

TELESCOPIO

Quasi-giornale del martedì

Ultima notizia

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Rocconi per bombini
Ravel: Ma mère l'Oye, suite; Ciaikovsky: Schiaccianoci, suite
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: Guy Lombardo e la sua orchestra

23.30 Siparletto
A luci spante

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listina Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiomato marittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass program (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1)

Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona 2 - Vicenza)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario dello Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per lo Veneto Gialla - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 Musica sinfonica: Sibelius: Il cigno di Tuonela; Berlioz: Marcia ungherese - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 L'oracolo e i sibillini, documentario di Ugo Martagni e Paolo Valenti (Ancona 1)

Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e dello Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Catania 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiomato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - e Kunst- und Literaturprogramm - e Italianische Lyrik aus sieben Jahrhunderten, von Percy Ekstein; 2. Sendung - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltare questa mattina

alle ore 10,30 sul Secondo Programma per il concorso Nuovi volti per la TV la replica della nona puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Televisio-

l'estera 22,45 Concerto di musica da camera, 23,15 Conversazione del Canonico A. O. Wintle sugli Ogaretti, 23,35 Resonance parlamentare, 24-0,03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi incisi da Richard Hayes, 19,15 Per la gioventù, 19,45 La famiglia Archer, di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Rivista 21 Il dottor Jekyll e il signor Hyde, adattamento radiofonico ispirato al racconto di Robert Louis Stevenson, con la partecipazione di Sir Laurence Olivier, 21,30 Storia del ballone Adèle Lenore, di John Watt e Gale Pedrick, 22,30 Musica richiesta, 23 Notiziario, 23,20 Panorama di varietà, 0,05 Clark in Battle, di Macdonald Hastings, 0,20 Serenata notturna, 0,54-1

SVIZZERA BERDMUNSTER

19 Hans Heusser: Composizioni per strumenti a fiato, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Le campane di Zurigo, Concerto diretto da Gaston Pualet di Parigi, solista violinista Gérard Pualet, 21,30 Collezione musicum 181 La musica dei

E' LA DURATA CHE CONTA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO, sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio Visitatori. Rimborsa viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo n. 10 illustrato 100 ambienti, frangigrassi 90 litri L. 110.000, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

diettoni, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Conversazione nell'Averno, di Herbert Kleinschmidt

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almonaco sonoro 11 Arpista Simone Sparck - Sparck Improviso; Debussy Choro di luno; Haseimons, 1 folletti, 11,30 Concerto diretto da Olmar Nussio; solisti: violinista Antonio Scroscopi e pianista Luciana Grizzuti - Vuduto: al Piccolo concerto op. 39, bi Sonatine per violino e pianoforte, ci Dee pezzi brevi per piccolo orchestra, 12 Quintetto moderno, 12,15 Haseimons scoperto, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Melodie esquisite dell'orchestra Walter Fenske, 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont, 16,30 Te danzante 17 Melodie e canzoni di Giuseppe Rampoldi, 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca, 18 Musica richiesta, 18,30 Ciaikovsky al Lo schiocciano, suite del balletto bi Valzer in do maggiore op. 48, 19,15 Notiziario, 19,30 Il Giro di Francia in canzoni, 20

«Aiuta svizzero all'Europa» - discussione diretta da Guglielmo Casavesci, 20,40 Musica leggera, 21 La morte in sogno, radiodramma di F. M. Barblan da un racconto di Sir Victor Godard, 21,30 Coro della Conca d'Ora diretto da Carmelo Giachino, 22,20 Un gigante nella storia dell'astronomia, «William Herschel» a cura di Leonardo Rasia, 22,15 Notiziario, 22,20 Musiche per sassofono e pianoforte interpretate da Marcel e Suzanne Perrin-Walk, Correlli, Adagio; Derucci, al Vecchio calvario, bi Furlano; Vaubourgn, Dee pezzi; Casadesu; Romanzo provenzale e Danza, 22,45 Bollobali, 22,55-23 Buena notte

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,50 Il Foro di Rodio, 20,10 Les Filles Jacques, 20,30 «Thérèse Desquevroux», rievocazione dell'eroismo di François Mauriac, di Jean Mourel, 22,20 Pauré, Prelude di Penelope, 22,30 Notiziario, 22,35 Il corriere del cuore, 22,45-23,15 «Itinerari» di Emile Gordin

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di cosa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45 La comunità umana, 11 Lo Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Storie allegre, a cura di M. Galdieri Colandrea e la pietra etrusca, da Boccaccio, 11,30 Complessi vocali ritmici

11,45 Concerto del soprano M. Ascarelli, al pianoforte G. Favaretto (Fr. Nazario), 12,15 Canzoni presentate al IV Festival di S. Remo 1954 - Orchestra della canzone diretta da Angelini, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica operistica, 14,15 Terza pagina leggera, 14,50 Segnalibro, 14,50 Cronache del teatro lirico, di C. Gatti, 15 Listina Borsa

17,30 Le frabe di nonna Clara, 17,45 Complessi allegri, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Variazioni senza tema, programma dei tempi di musica leggera, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Parsifal - di R. Wagner - otto 21 registrazione etichettata il 10-1-54 al Teatro «Verdi» di Trieste), 22 Occasione - al microfono Nina Valeri, 22,15 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 22,45 Conto Nita Dover, 23 Valzer lenti, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo

Estero

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario, 19,10 Varietà musicale, 19,25 Voci, canzoni, 19,40 Jazz, 20 Notiziario, 20,15 La vedetta di passaggio, 20,40 Varietà, 21 Notiziario, 21,15 Bollobali e canzoni, 21,45 «Le mosche», tre atti di Jean Paul Sartre, 23 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni, 19,55 Novità per soprano, 20,15 Novità musicali, 20,40 I re del bel canto, 20,45 Rivista serale, 20,55 Ragina d'un giorno, 21,40 Annie Cordy, 21,55 La canzone delle ascaltatrici, 22 I tenenari, 22,25 Musica zingana, 22,45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23,45-24 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19,15 Debussy-Bizet: Piccolo suite, 19,30 Notiziario, 20 Serata lirica. Le campane di Carneville, opera di Robert Planquette, La vedetta allegria, di Franz Lehár, 21,30 Musica riprodotta, 21,45 Stella della sera, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Radio diretta da Edgard Doreux, con la partecipazione di Pierre Héral e del comista René Durand. — Mozart: Piccola musica notturna, frammenti; Mendelssohn: Notturno, dal «Sogno di una notte d'estate», de Musset; Pèle ételle du soir; Daudet; Les ételles; Brenno; Notturno; Gounod; Le soir; Frank; Notturno; Beethoven: Ronde de nuit, 22,55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Pro e contro la musica moderna, 19,21 Retrospectif: Antiche arie e danze per lieto liscio-

liona e Passacagli, 19,30 Notiziario, 20 Schoenberg: Giardini pensanti, Messiaen: Quartetto, fine del tempo, 21,30 Cerca un uomo, 22,20 Prestigi del teatro «Germinal», 22,50 Gloria dell'Albatros, 23,35 Schubert: Momento musicale in lo bemolle maggiore op. 94 n. 2; Momento musicale in fa minore op. 94 n. 3; Momento musicale in re minore, op. 94 n. 5, 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19,10 «Le avventure del signor Pic», adattamento radiofonico tratto dal romanzo di Jacques Perret, di Jean Forest e dell'Autore, 19,30 Pianista Simone Crozet Pierre de Bréville, Quattro schizzi; Charles Tournemine; Balletto; Henri Martelli; Chitarra; André Lavagne; Valzer capriccio, 20 Magia del canto negro, 20,21 Bowen: La leggendia di Frankie e Johnnie, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Mick Mychel, 21,02 Soglia di una monografia, di Jean Cocteau, 21,17 Frank Chacksfield e i suoi archi cantanti, 21,23 «La chiave dei sogni», di Jacques Dupont; Arpeggiamenti di H. Drexel, 21,53 La poesia non è morta: «Pierrette Sorlin», 22,03 Orchestra da camera Maurice Hewitt; Solista; Ludovic Vaillont, tromba; Hoendel: Concerto grosso n. 7 in si bemolle maggiore; Brown: Concerto per tromba e orchestra d'archi; Rosenberg: Concerto per orchestra d'archi, 23,03 Notiziario, 23,08 Danze e canzoni nuove, 23,38-0,15 Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,09 Vedette, 19,14 Donald e i suoi, 19,25 La famiglia Duranton, 19,38 Al caffè dell'angolo, 19,43 L'uomo-orchestra Roy Mac Kintyre, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20,45 La coppa interclassistica, 21,02 E la musica continua, 21,32 «Le inchieste dell'ispettore V.», di Sanchiano; Mauriel, 21,47 Smetana: La Moldava, 22,08 «Il bell'indiferente», un atto di Jean Weidens, con E. di Prof., 22,35-23,35 Musica da ballo

GERMANIA FRANCOFORTE

19 Riconcazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 «Il repertorio degli scandali», concertazione musicale di Lydia Binder, 21,15 Trenta minuti nella Slesia con Albrecht Boehr, Musica di Johannes Rietz, 21,45 «Alberi fioriti in fiore al mare», conversazione su coralli, di Friedrich Schnack, 22 Notiziario - Attualità, 22,20 Studio della sera, Alben Berg - Weidens e Vienna. La tragedia di Lella, opera dodecafonica da un manoscritto di Rudolph Stegman e Carl Dahlhaus, a cura di Joachim Kaiser, 23,20 Concerto notturno variato, 24 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Panorama di varietà, 20,30 «Cover of Darkness», adattamento radiofonico di Leonard Cottrell, tratto dal libro omonimo del commodoro dell'aviazione Roderick Churchill, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 In patria e al-

UN ALITO FRESCO

Si avrà con l'uso continuato della Magnesia S. Pellegrino (Marca Prodel) che facilita la digestione, pulisce lo stomaco e l'intestino. Un cucchiaino ogni mattina basta per dare risultati efficaci. Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraverso dalla firma Prodel su ogni busta, scatolaletta o flacone.



Aut. Acta 10370 del 6-10-452

E' UNA DOPPIA SODDISFAZIONE PER LA MASSAIA

presentare un brodo che fa scintillare gli occhi solo a sentirne il profumo! Succeda usando il dado STAR che dà un brodo DOPPIO, il più completo, nutriente, ricco di energia...

Comprende infatti purissimo estratto di carne più gli amino-acidi del glutina che oggi tutti i medici consigliano contro la stanchezza dei nervi e della mente.

Il brodo STAR è assai più gustoso perché più "bilanciato" dal brodo di sola carne.

Provatelo e vedrete che successo a mezzogiorno!

dado STAR

IL DOPPIO BRODO

STAR MUOVIO-MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- 11- Le Redio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - Le arance d'oro, leggenda sceneggiata di Giacomo Etna
- 11.15 Orchestra diretta da Gorni Kramer
- 11.45 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12- Musica per banda
Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri, diretto da D. Fantini
- 12.15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace, Gianni Ravera e Marisa Colomber
- Natili-Bassi: Cascatella; Assenza: Ho paura di perdersi; Di Lazzaro: Torna, non tornare; Cenazot-Molano: Lo biondino timoroso; De Mitrì: Il tappeto volante; Michel-Lops: Quando tu; Testoni-Tajoli: Florida; Di Tomaso-Corara: Non supera



Marisa Colomber (Foto Palleschi)

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Scazzati: Sonata in si minore; Caldara: Come raggio di sole; Giardini: Tomburino e Gioia; Marcello: Quella donna; Paganini: Moto perpetuo; Schubert: Wogenlied op. 98; Chopin: Ballata in sol minore op. 23
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17- Musica ainfonica
- 17.30 Perigli vi parla
- 18- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maria Luisa Pisan, Egle Mari, Sergio D'Alba, Maria Lisa, Emma Joli, il Duo Galo e Luciano Virgili
Larici-Lang: Il bel torero; Travagliato: Non dimenticarvi; Scarda: Va, serenata a primavera; Locatelli-Bergamini: E' un segreto; Colombi-Favilla: Lo gioia di un bacio; Birk-Spotti: Carnevale a Cuba; Libera-Marietta: All'ora del tramonto; Nicelli: Fantasia di motivi
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
William Dick: I sei metalli platinici
- 18.45 INVITO ALLA MAGIA
Postel e l'olfatto celeste, a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19.15 Walter Coli e il suo complesso
Cantano Graziella Veronei e Otello Tebarroni con la partecipazione di Giacomo Rondinella
Chiesi-Segurini: Appassionatamente; Di Dobato-Jannelli: Non torno più al Pen; Rivi-Innocenzi: Sul lungotevere; e



Ernesto Nicelli (ore 18) (Foto Fari)

- nati: Toccata; Flascosaro-Coli: Fuoco; Lup-De Angelis: Nonna; Soprani-Bellarosa: A bellezza d' o muno; Bruno-Di Gennaro-Lauro: Mattinata napoletana
- 19.45 Aspetti e momenti di vito itoiano
- 20- Musica leggera
Wayne: Vonesa; Brazzi-Tettoni: Barcarole fiorentina; Vallini: Canto di Mimi; Marloti-Borella: Chitarra viva; White: Gioia di vivere
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapalero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21- Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- IL BACIO
Opera postuma incompleta di RICCARDO ZANDONAI, su libretto di Arturo Rossato completato da Emilio Mucci
Prima esecuzione assoluta
Vestita Rosetta Noti
Mira Lina Pagliuoli
Fanciulla Rosanna Pappalardo
Matrona Giuseppina Salvi
Neofita Anna Maria Rota
Marzio Angelo Lofrese
Narciso Walter Artoli
Parente grullo Angelo Mercuriali
Nicomede Walter Artoli
Narcione Pina Clobassi
Parote colliero Lido Magno
Padre guardiano Franco Valentini
Frate Pellegrino Giulia Fioravanti
Padre Scoloro Pina Clobassi
Altro parente Cristiano Dolamangas
Direttore Francesco Molinari Pradelli - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Giuseppe Raimondi: Proverbi del mio paese

- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19- La musica in microscolto
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
G. Mahler: Das Lied von der Erde
- 19.30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Psicologia e filosofia: psicoanalisi, « gestaltismo » e « comportamentismo »
- 20- L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Sonata in la maggiore op. 2, n. 2
Variazioni su un tema russo
Pianista Gioi Gorini
I. Pizzetti: Due poesie di Ungaretti, per contrabbasso, violino, viola, violoncello e pianoforte
La pietà - Trasfigurazione
Esecutori: Maria Borriello, contrabbasso; Pier Luigi Urbini, violino; Luigi Sagratini, viola; Luigi Raimondi, violoncello; Giorgio Favaretto, pianoforte

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10- LA OONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventottesima puntata: « Il nonno e il nipote » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA
- 13 Francesco Ferreri presenta ritmi moderni
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Canta Ugo Calise
- 14- Parole alla sbarra
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15- Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il violino di Joe Venuti



(Foto Bertazzini)
Tilo Petralia (ore 15.30)

- 21- Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le Cibernetiche
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Enzo Morpurgo: Le funzioni psichiche dal punto di vista cibernetico
- 21.35 Claude Debussy
a cura di Alberto Mantelli
Debussy e il suo tempo
Prima trasmissione
- 22.40 Francisco Pizarro e la conquista del Perù
dalla « Historia General de los hechos de los castellanos en las Indias y Tierra Firme del Mar Oceano » di Antonio de Herrera, Cronista Mayor de Su Mayestad a cura di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 15.30 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
LA PENISOLA CANTA
Il golfo incontento
Orchestra diretta da Tito Petralia

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Telefonato interurbano - Rubrica filatelica - Donde esotiche
- 17- CTRIBIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale
- 18- Giornale radio
Ricordi di Broadway
- 18.30 Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA
Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'Ottocento (Seconda lezione)
Ginestra Amaldi: La fisica atomica (Seconda lezione)
- 19.30 Ritmi in bianco e nero
Gilbert-Simons: Peanut vendor; Green: Body and soul; Cicchellero-Rossi: C'est la vie - Addio venturino; Kramer-Prado-René-Kosma-Falcoecchino: Pontassia rimica n. 46
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiodonoti)
- 20- Segnale orario - Radiosera
Corsa ciclistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi
- 20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
« L'ultimo avventura di un Don Giovanni »
con la partecipazione di Carla Boni, Elena Beltrami e Natalino Otto - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Musiche originali di Carlo Alberto Rossi - Regia di Riccardo Mantoni
- 21.15 ARTI E MESTIERI
Ferrovieri
- 22- Costellazione
- 22.30 Ultime notizie
Parlamente insieme
Credete nei fantasmi?
- 23-23.30 Si parliet
Angellini presenta
A luci spente
(Bonometti)



(Foto Palleschi)
Riccardo Mantoni: regia di « Cuori in ascolto » (ore 20.30)

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 **Corriere della Marcha** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 **Crocechi di Torino** - Listino Borsari di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- 12,15 **Crocechi del mattino** (Milano 1)
- 12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsari valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF III - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsari di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettina di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 **Gazzettina delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 **Listino Borsari di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF III - Torino 2 - Torino MF III)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Situazione Zona B - Curo del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso - 13,47 **Musica operistica**: Verdi: Aida, «O cieli azzurri» (Romanza atto 3°); Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Dunque io son» (Duetto atto 2°) - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Venti**: quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 13,30 **Gazzettina delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Gazzettina sarda** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia)

gio - Lecce - Potenza - Taranto) **Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsari di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsari di Napoli (Napoli 1 - Salerno - Catanzaro - Messina) **Gazzettina della Sicilia** - Listino Borsari di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Promenden-Konzert «Aus Berg und Tal» - Wochensprogramm des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettina della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettina delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettina della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Haydn: Concerto in re per violoncello e orchestra; Mahler: Sinfonia per il tempo attuale; Copland: Rodeo, balletto. 21,35 **Musica folkloristica del Congo**. 22 **Notiziario**. 22,15 **Orchestra Roger Ross**. 22,55-23 **Notiziario**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 **La musica da camera** di Fauré, vista da Jacques Thibaud. 19,30 **Notiziario**. 20 **Concerto vocale** diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: *Grande madrigali guerrieri e d'amore*. 20,30 «I Cavalieri dello Tavola Rotonda», di Jean Cocteau. 22,30 «Concattedra la storia dell'amicizia in musica», con Maurice Brandez. 23 **Noël Gallon**. Fantasia per arpa e violino, interpretata da France Villat e Robert Schumann. 23,15 **Il mondo nel quale ci si sente**, di Madeleine Poz. 23,46-24 **Notiziario**.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 **Tribuna parigina**. 20,53 **Musica**. 21,02 **Tentative** la fortuna. 21,40 **Concerto** del complesso dei Frères Jacques. 22,40 **Interpretazioni della violinista Denise Soria** e della pianista Odette Pigault. Rameau-Catherine: Gattica; Leclair - A. Moffat: *Tam-bourin*, in do maggiore; Fauré: *Berceuse*; Debussy: *Clair de lune*; Liszt: *Walse*; Scherzo. 23 **Sintesi polistru**. 23,05 **Nuovo jazz**. 23,45-01 **Musica da ballo**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**. 19,12 **Papà Pantalone**. 19,28 **La famiglia Archer**. 19,38 **Storie di Francia**. 19,55 **Notiziario**. 20 **Storie di Francia**. 20,15 **Orchestra**. 20,30 **Chantons et cantons**. 20,45 **Club de concertation**. 21,10 **Parlo e raddoppio**. 21,25 **Stili opposti**. 21,38 **Ricordi di Diana Reinhardt**. 21,53 **Delitto su Onde corte**. 22,05 **L'isola delle sirene**. 22,15 **Concetti in voga**. 22,40 **Orchestra Henri Leco**. 23,05-00 **Battimone Gospel Tabernacle Program** (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario**. 19,10 **Bollobili**. 19,30 **Bel canto**. 19,45 **Musica**. 19,55 **Musica**. 20 **Musica**. 20,15 **La scelta di Jean Maxime**. 21 **Notiziario**. 21,15 **La gazzetta dei canzonisti**. 21,20 **Varietà**. 22,35 **«I celti»**, di Henri de Montherlant. Studio di Charles Marcellus. 23,50-24 **Notiziario**.

ANDORRA

19,30 **Ritmi e canzoni**. 19,55 **Nuovi per signore**. 20,15 **Rivista sonata**. 20,45 **Rivista sonata**. 21 **I nemici**. 21,31 **Club dei canzonisti**. 21,55 **La canzone delle ascaltatrici**. 22 **Concerto**. 22,39 **Musica-Hall**. 23 **La voce di Radio Andorra**. 23,45-24 **Musica preferita**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 **Notiziario**. 20 **Concerto** diretto da Franz Ardant, solista: violinista Edmond Boeyens - Haendel-Beecham: *Amorilli*, suite.

FRANCOPORTE

19 **Ricreazione musicale**. 19,30 **Cronaca dell'Asia** - Notiziario - Commenti. 20 **Concerto sinfonico** diretto

ascoltate **Programma** alla ore 20 sul Secondo Programma alla ore 20,30 sul Progr. Nazionale

I risultati del 13° sorteggio del

Concorso Serie ANIE "54"

per l'assegnazione di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500 C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

da Kurt Schröder, solista violinista Francesc Magno, Karl Rothaus: Sinfonia concertante; Serge Prokofiev: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Theodor Bergmann: Impassato per orchestra; Alexandre Tansman: *Musica per orchestra*. Nell'intervallo (20,50 circa) il libro della settimana. 22 **Notiziario**. Attualità. 22,20 **Nuovi cinematografici**. 23 **La voce dell'America**. 23,30 **Musica da ballo**. 24 **Ultime notizie**.

MUEHLACKER

19,03 **Cronaca**. 19,30 **Musica**. 19,30 **Di giorno in giorno**. 20 **Musica** brillante. 20,30 «Geronimo e i briganti», radiocommedia di Josef Moritz Bauer. 21,20 **Edvard Grieg: Concerto per pianoforte e violoncello**, op. 16 eseguito da Clifford Curzon con l'orchestra diretta da Arnold Fribourg. 22 **Notiziario**. 22,10 **Pensiero alla Germania centrale e orientale**. 22,20 **Intermezzo musicale**. 22,30 «Musica dodecafonica, musica di guerra, di società», conferenza di Walter Faith con esempi musicali. 23,15 **Concerto orchestrale** diretto da Jean Mylon, solisti: cembalisti Edward Müller e Frank Pellert, Henry Purcell. *Sogno di una notte d'estate*, ouverture, J. Seb. Bach. *Cecereo* è la musica per cembalo e orchestra; Purcell: *Cliaconne* in sol minore; J. Seb. Bach. *Concerto in do minore* per due cembali e orchestra. 24 **Ultime notizie**. 01,00-01,15 **Musica variata**. Nell'intervallo: *Notizie da Berlino*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario**. 19,30 **Pianista Peggy Cochran**. 19,45 **Rivista**. 20,30 «Tradizione e sperimenti in Asia», a cura di Peter Brook. 21 **Concerto** diretto da Eugene Goossens, con la partecipazione del pianista Solomon. 22 **Variazioni** di Maurice Strakosky. 23 **Concerto per pianoforte**. 15 **in si bemolle**, K. 450; Strakosky: *La sagra della Primavera*. 24 **Concerto**. 24,20 **Musica**. 24,30 **Notiziario**. Parte II: Il sacrificio. 25,25 **Conversazione**. 23,15 **Varietà continentale**. 23,40 **Notiziario parlamentare**. 24,00 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 **Organista** Sandy Macpherson. 19,15 **Per la gioventù**. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 **Notiziario**. 20,30 **Stelle della ribalta**. 21,15 **Violinista** Campelli. 21,30 «Il cara Bruto», commedia di J. M. Barrie. 23 **Notiziario**. 23,15 **La visita della regina Elisabetta** e del duca Edimburgo a Brisbane. 23,35 **Orchestra** della rivista diretta da Harry Rabinowitz. 0,05 «Cork in Bottle», di Macdonald Hastings. 0,20 **Musica da continente**. 0,56-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE

6 **Musica da ballo**. 7,30 **Caratteristiche della musica britannica da film**. 8,30 **Concerto** del tenore Leslie Howard. 9,20 **Il violonista** Eugène Moggi. 10,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 11,30 **Musica ritmica**. 12,30 **Musica popolare**. 13,15 **Concerto** bandistico diretto da Harry Martini. 13,45 **Bandoneon** di comadure diretto da Alex Mac. 14,15 **Orchestra leggera** della B.B.C. 15,15 «A life in bits», di Godfrey Harrison. 16° episodio. 15,45 «Sotto due bandiere», di Guido. Adattamento radiofonico di John Cair Cross. 16,15 **Musica**. 17,30 **Musica da continente**. 17,45 **Musica**. 17,50 **Musica da continente**. 18,15 **Musica**. 18,30 **Musica da continente**. 18,45 **Musica**. 19,15 **Musica**. 19,30 **Musica da continente**. 19,45 **Musica**. 20,15 **Musica**. 20,30 **Musica da continente**. 20,45 **Musica**. 21,15 **Musica**. 21,30 **Musica da continente**. 21,45 **Musica**. 22,15 **Musica**. 22,30 **Musica da continente**. 22,45 **Musica**. 23,15 **Musica**. 23,30 **Musica da continente**. 23,45 **Musica**. 24,15 **Musica**. 24,30 **Musica da continente**. 24,45 **Musica**. 25,15 **Musica**. 25,30 **Musica da continente**. 25,45 **Musica**. 26,15 **Musica**. 26,30 **Musica da continente**. 26,45 **Musica**. 27,15 **Musica**. 27,30 **Musica da continente**. 27,45 **Musica**. 28,15 **Musica**. 28,30 **Musica da continente**. 28,45 **Musica**. 29,15 **Musica**. 29,30 **Musica da continente**. 29,45 **Musica**. 30,15 **Musica**. 30,30 **Musica da continente**. 30,45 **Musica**. 31,15 **Musica**. 31,30 **Musica da continente**. 31,45 **Musica**. 32,15 **Musica**. 32,30 **Musica da continente**. 32,45 **Musica**. 33,15 **Musica**. 33,30 **Musica da continente**. 33,45 **Musica**. 34,15 **Musica**. 34,30 **Musica da continente**. 34,45 **Musica**. 35,15 **Musica**. 35,30 **Musica da continente**. 35,45 **Musica**. 36,15 **Musica**. 36,30 **Musica da continente**. 36,45 **Musica**. 37,15 **Musica**. 37,30 **Musica da continente**. 37,45 **Musica**. 38,15 **Musica**. 38,30 **Musica da continente**. 38,45 **Musica**. 39,15 **Musica**. 39,30 **Musica da continente**. 39,45 **Musica**. 40,15 **Musica**. 40,30 **Musica da continente**. 40,45 **Musica**. 41,15 **Musica**. 41,30 **Musica da continente**. 41,45 **Musica**. 42,15 **Musica**. 42,30 **Musica da continente**. 42,45 **Musica**. 43,15 **Musica**. 43,30 **Musica da continente**. 43,45 **Musica**. 44,15 **Musica**. 44,30 **Musica da continente**. 44,45 **Musica**. 45,15 **Musica**. 45,30 **Musica da continente**. 45,45 **Musica**. 46,15 **Musica**. 46,30 **Musica da continente**. 46,45 **Musica**. 47,15 **Musica**. 47,30 **Musica da continente**. 47,45 **Musica**. 48,15 **Musica**. 48,30 **Musica da continente**. 48,45 **Musica**. 49,15 **Musica**. 49,30 **Musica da continente**. 49,45 **Musica**. 50,15 **Musica**. 50,30 **Musica da continente**. 50,45 **Musica**. 51,15 **Musica**. 51,30 **Musica da continente**. 51,45 **Musica**. 52,15 **Musica**. 52,30 **Musica da continente**. 52,45 **Musica**. 53,15 **Musica**. 53,30 **Musica da continente**. 53,45 **Musica**. 54,15 **Musica**. 54,30 **Musica da continente**. 54,45 **Musica**. 55,15 **Musica**. 55,30 **Musica da continente**. 55,45 **Musica**. 56,15 **Musica**. 56,30 **Musica da continente**. 56,45 **Musica**. 57,15 **Musica**. 57,30 **Musica da continente**. 57,45 **Musica**. 58,15 **Musica**. 58,30 **Musica da continente**. 58,45 **Musica**. 59,15 **Musica**. 59,30 **Musica da continente**. 59,45 **Musica**. 60,15 **Musica**. 60,30 **Musica da continente**. 60,45 **Musica**. 61,15 **Musica**. 61,30 **Musica da continente**. 61,45 **Musica**. 62,15 **Musica**. 62,30 **Musica da continente**. 62,45 **Musica**. 63,15 **Musica**. 63,30 **Musica da continente**. 63,45 **Musica**. 64,15 **Musica**. 64,30 **Musica da continente**. 64,45 **Musica**. 65,15 **Musica**. 65,30 **Musica da continente**. 65,45 **Musica**. 66,15 **Musica**. 66,30 **Musica da continente**. 66,45 **Musica**. 67,15 **Musica**. 67,30 **Musica da continente**. 67,45 **Musica**. 68,15 **Musica**. 68,30 **Musica da continente**. 68,45 **Musica**. 69,15 **Musica**. 69,30 **Musica da continente**. 69,45 **Musica**. 70,15 **Musica**. 70,30 **Musica da continente**. 70,45 **Musica**. 71,15 **Musica**. 71,30 **Musica da continente**. 71,45 **Musica**. 72,15 **Musica**. 72,30 **Musica da continente**. 72,45 **Musica**. 73,15 **Musica**. 73,30 **Musica da continente**. 73,45 **Musica**. 74,15 **Musica**. 74,30 **Musica da continente**. 74,45 **Musica**. 75,15 **Musica**. 75,30 **Musica da continente**. 75,45 **Musica**. 76,15 **Musica**. 76,30 **Musica da continente**. 76,45 **Musica**. 77,15 **Musica**. 77,30 **Musica da continente**. 77,45 **Musica**. 78,15 **Musica**. 78,30 **Musica da continente**. 78,45 **Musica**. 79,15 **Musica**. 79,30 **Musica da continente**. 79,45 **Musica**. 80,15 **Musica**. 80,30 **Musica da continente**. 80,45 **Musica**. 81,15 **Musica**. 81,30 **Musica da continente**. 81,45 **Musica**. 82,15 **Musica**. 82,30 **Musica da continente**. 82,45 **Musica**. 83,15 **Musica**. 83,30 **Musica da continente**. 83,45 **Musica**. 84,15 **Musica**. 84,30 **Musica da continente**. 84,45 **Musica**. 85,15 **Musica**. 85,30 **Musica da continente**. 85,45 **Musica**. 86,15 **Musica**. 86,30 **Musica da continente**. 86,45 **Musica**. 87,15 **Musica**. 87,30 **Musica da continente**. 87,45 **Musica**. 88,15 **Musica**. 88,30 **Musica da continente**. 88,45 **Musica**. 89,15 **Musica**. 89,30 **Musica da continente**. 89,45 **Musica**. 90,15 **Musica**. 90,30 **Musica da continente**. 90,45 **Musica**. 91,15 **Musica**. 91,30 **Musica da continente**. 91,45 **Musica**. 92,15 **Musica**. 92,30 **Musica da continente**. 92,45 **Musica**. 93,15 **Musica**. 93,30 **Musica da continente**. 93,45 **Musica**. 94,15 **Musica**. 94,30 **Musica da continente**. 94,45 **Musica**. 95,15 **Musica**. 95,30 **Musica da continente**. 95,45 **Musica**. 96,15 **Musica**. 96,30 **Musica da continente**. 96,45 **Musica**. 97,15 **Musica**. 97,30 **Musica da continente**. 97,45 **Musica**. 98,15 **Musica**. 98,30 **Musica da continente**. 98,45 **Musica**. 99,15 **Musica**. 99,30 **Musica da continente**. 99,45 **Musica**. 100,15 **Musica**. 100,30 **Musica da continente**. 100,45 **Musica**. 101,15 **Musica**. 101,30 **Musica da continente**. 101,45 **Musica**. 102,15 **Musica**. 102,30 **Musica da continente**. 102,45 **Musica**. 103,15 **Musica**. 103,30 **Musica da continente**. 103,45 **Musica**. 104,15 **Musica**. 104,30 **Musica da continente**. 104,45 **Musica**. 105,15 **Musica**. 105,30 **Musica da continente**. 105,45 **Musica**. 106,15 **Musica**. 106,30 **Musica da continente**. 106,45 **Musica**. 107,15 **Musica**. 107,30 **Musica da continente**. 107,45 **Musica**. 108,15 **Musica**. 108,30 **Musica da continente**. 108,45 **Musica**. 109,15 **Musica**. 109,30 **Musica da continente**. 109,45 **Musica**. 110,15 **Musica**. 110,30 **Musica da continente**. 110,45 **Musica**. 111,15 **Musica**. 111,30 **Musica da continente**. 111,45 **Musica**. 112,15 **Musica**. 112,30 **Musica da continente**. 112,45 **Musica**. 113,15 **Musica**. 113,30 **Musica da continente**. 113,45 **Musica**. 114,15 **Musica**. 114,30 **Musica da continente**. 114,45 **Musica**. 115,15 **Musica**. 115,30 **Musica da continente**. 115,45 **Musica**. 116,15 **Musica**. 116,30 **Musica da continente**. 116,45 **Musica**. 117,15 **Musica**. 117,30 **Musica da continente**. 117,45 **Musica**. 118,15 **Musica**. 118,30 **Musica da continente**. 118,45 **Musica**. 119,15 **Musica**. 119,30 **Musica da continente**. 119,45 **Musica**. 120,15 **Musica**. 120,30 **Musica da continente**. 120,45 **Musica**. 121,15 **Musica**. 121,30 **Musica da continente**. 121,45 **Musica**. 122,15 **Musica**. 122,30 **Musica da continente**. 122,45 **Musica**. 123,15 **Musica**. 123,30 **Musica da continente**. 123,45 **Musica**. 124,15 **Musica**. 124,30 **Musica da continente**. 124,45 **Musica**. 125,15 **Musica**. 125,30 **Musica da continente**. 125,45 **Musica**. 126,15 **Musica**. 126,30 **Musica da continente**. 126,45 **Musica**. 127,15 **Musica**. 127,30 **Musica da continente**. 127,45 **Musica**. 128,15 **Musica**. 128,30 **Musica da continente**. 128,45 **Musica**. 129,15 **Musica**. 129,30 **Musica da continente**. 129,45 **Musica**. 130,15 **Musica**. 130,30 **Musica da continente**. 130,45 **Musica**. 131,15 **Musica**. 131,30 **Musica da continente**. 131,45 **Musica**. 132,15 **Musica**. 132,30 **Musica da continente**. 132,45 **Musica**. 133,15 **Musica**. 133,30 **Musica da continente**. 133,45 **Musica**. 134,15 **Musica**. 134,30 **Musica da continente**. 134,45 **Musica**. 135,15 **Musica**. 135,30 **Musica da continente**. 135,45 **Musica**. 136,15 **Musica**. 136,30 **Musica da continente**. 136,45 **Musica**. 137,15 **Musica**. 137,30 **Musica da continente**. 137,45 **Musica**. 138,15 **Musica**. 138,30 **Musica da continente**. 138,45 **Musica**. 139,15 **Musica**. 139,30 **Musica da continente**. 139,45 **Musica**. 140,15 **Musica**. 140,30 **Musica da continente**. 140,45 **Musica**. 141,15 **Musica**. 141,30 **Musica da continente**. 141,45 **Musica**. 142,15 **Musica**. 142,30 **Musica da continente**. 142,45 **Musica**. 143,15 **Musica**. 143,30 **Musica da continente**. 143,45 **Musica**. 144,15 **Musica**. 144,30 **Musica da continente**. 144,45 **Musica**. 145,15 **Musica**. 145,30 **Musica da continente**. 145,45 **Musica**. 146,15 **Musica**. 146,30 **Musica da continente**. 146,45 **Musica**. 147,15 **Musica**. 147,30 **Musica da continente**. 147,45 **Musica**. 148,15 **Musica**. 148,30 **Musica da continente**. 148,45 **Musica**. 149,15 **Musica**. 149,30 **Musica da continente**. 149,45 **Musica**. 150,15 **Musica**. 150,30 **Musica da continente**. 150,45 **Musica**. 151,15 **Musica**. 151,30 **Musica da continente**. 151,45 **Musica**. 152,15 **Musica**. 152,30 **Musica da continente**. 152,45 **Musica**. 153,15 **Musica**. 153,30 **Musica da continente**. 153,45 **Musica**. 154,15 **Musica**. 154,30 **Musica da continente**. 154,45 **Musica**. 155,15 **Musica**. 155,30 **Musica da continente**. 155,45 **Musica**. 156,15 **Musica**. 156,30 **Musica da continente**. 156,45 **Musica**. 157,15 **Musica**. 157,30 **Musica da continente**. 157,45 **Musica**. 158,15 **Musica**. 158,30 **Musica da continente**. 158,45 **Musica**. 159,15 **Musica**. 159,30 **Musica da continente**. 159,45 **Musica**. 160,15 **Musica**. 160,30 **Musica da continente**. 160,45 **Musica**. 161,15 **Musica**.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Racconti della Bibbia, a cura di Mons. Salvatore Garofalo. «La resurrezione di Lazzaro», racconto sceneggiato - L'angolo della musica: La sinfonia infantile, di Haydn
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Vetrina di **Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Elsa Fiore, Maria Vittoria, Franco Ricci e il Complesso vocale
Fiorelli-Capodanno: Tu porte o stesso nome; Dwyra-Roselli: Suspire 'u violino; Orecchio-De Rosa: Pucco e amore; Messina-Cerino: Scuardatella; Fiorelli-Pesce: Oggi dimane e sempre; Nappa-Genta: Compagnato neugiano; Fiorelli-Bonavolotto: Fontasia emigrante; Russo-Vian: Giuramento; Acampors-Genta: Serenella o 'o sole
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Ammonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monelli e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Arie: Moulin Rouge; Soprano: Ritorno ai baci miei; Vasto-Faraldo: Posa d'amore; Giordano: Dame la cura; Rapee-Pollack: Charmaine; Bli-Ferrari: Tre mari ho traversato; Testa-Bertolazzi: Pomo e pamer; Rivi-Innocenzi-Martelli: Casello ferroviario
- 17.30 **Vito musicale in America**
Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera, atto terzo - Direttore Arturo Toscanini
Registrazione effettuata alla «Carnegie Hall» di New York
- 18.15 Duo Pomeranz-Brandi
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20 - **Musica leggera**
Lavagnino: Bighellonando; Bassi-Colombo: Per una donna; De Martis: Stelle di Spago; Conclan-Rantelli: Il mago Zigo Zago; Morales: Jungle fontary
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buloni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**
- 22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Nona trasmissione «Teneramente» con una lettera commovente ed una breve commedia quasi in tono di farsa, da opere originali di Anton Čechov e A. A. Milne - Compagnie di prosa

di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto



Romildo Craveri

22.45 **Concerto del violinista Frenco Gulli con la collaborazione pianistica di Enrico Cello**
Bellini: Sonatina da concerto; Bloch: Bat Shem; Paganini: Capriccio 24
Registrazione effettuata l'1-3-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana



Franco Gulli

23,15 **Dagli al Parlamento - Giornale radio**

La bacchetta d'oro - Dal «Settimo Cielo» di Bologna: Henghel Gualdi e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
6. Letteratura cortese: Novelle e racconti del XII e XIII secolo. Centi bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
La poesia maccheronica, a cura di Giulio Cattaneo
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (Orchestrazione A. von Weber): Danze tedesche
Direttore Mario Rossi
V. D'Indy: Istar, variazioni sinfoniche
Direttore Arturo Basile
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
E. Ville Lobos: Calzinhia de Boas Festas
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Il cappotto

di Nicola Gogol - Adattamento di Mario Vani - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954

Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Giorgio Consolmi, Flo Sandon's e il Quartetto Cetra
Seracini: Moglietta; Bertini-Falcoch: Tutte le mamme; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Ripa: Aveva un bevero

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Les Paul e Mary Ford

14 Parole alla sbarra

(Simmenthal)

Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Luciano Bonfiglioli e il Duo Bioglio

Giada-Tilli: Tutto il mondo sa; Andreoli: Nel nostro piccolo caffè; Race: Blue ocar; Morbelli-De Fara: Vedi Napoli... Ferrari: Lontano da te

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Gligo De Chiara

Trio vocale Santa Cruz

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Intorno al pianoforte

15.30 **Welter Coll e il suo complesso**

POMERIGGIO IN CASA

16 Profilo di un artista

Sibelius

16.30 **STASERA O MAI PIÙ**

Tre atti di UMBERTO MORUCCHIO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto

Francesco Camillo Pilotto
Il conte Andrea Marphy Qualifero Rizzo
La contessa Agata Marphy
Mio Modreglia Mori

La baronessa Margit Renata Negri
Il duca di Krassy Arnaldo Martelli
S. E. il Ministro Gastone Clapini
Il conte Pockay Gino Sabbatini
Il marchese Todor Alfonso Spano
La marchesa Todor Ilko Pilotto
Il conte Gulay Piero Nui
Il visconte Baylor Ernesto Cortese
Il generale Müller Sordro Rocco
Donna Marta Jscuth Lina Accorci
Regia di Eugenio Salussola

18 - **Giornale radio**

Tà per due

18.15 **Il microfono del piccolo**
Rassegne quindicinali di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA

Francesco Carnelutti: Come nasce il Diritto (Seconda lezione)
Luigi Volpicelli: La Cultura (Prima lezione)

19.30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Luciano Virgili, Egle Mari, Alma Danielli e Tony Galante

Antony-Di Ceglie: L'onellina d'argento; Rivi-Innocenzi: Mommama trissima; Fiorelli-Abausi: Bella che non mi vuoi bene; Sciorilli: Tre borchette; Gershwin: L'uomo che omo

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**

Corsa dellice Perigli-Neri
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi

20.30 **Cinque più cinque**

Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Dario Daila, il Duo Fasano, Gino Latilla e Carla Boni

Nisa-Trams: Un angelo solo; Testool-Panzutti: Piccolo sceriffo; Devilli-Newman: Un bacio oncor; Cherubini-Paganini: Madre Maria; Nisa-Alk-Mara: Sugarbush; Cugat: Rumba rhapsody (Vicks VapoRub)

Negli intervalli comunicati commerciali

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

CARLO DAPPORTO in
Il divo

Festival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)

21.45 **Achille Millo presenta**

I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti da Čechov - Sesto racconto: «Gente de poco»

22 - **Le canzoni di Domenico Modugno**

22.15 **Clek**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22.30 **Ultime notizie**

La ragazza delle musiche

23-24.30 **Tempo perso**

conversazione di Francesco Carnelutti

A luci spente (Bonomelli)



Lea Paul e Mary Ford trasmettono alle ore 13.30

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Cantiamo insieme » con il Coro di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortiglioni - « Chi cerca trofeo », concorso a premi a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granazio
- 11.45** **Concerto del flautista Adolfo Longo** con la collaborazione pianistica di Renato Losi
Bach: *Prima sonata*: a) Andante - allegro moderato, b) Largo e dolce, c) Presto, d) Allegro moderato; Platti: *Sonata in mi minore*: a) Allegro non tanto, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Giga
- 12.15** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con la partecipazione di Claudio Villa
Prado: *Mambo alla Kenion*; Bruno-Delle Grotte: *Serenella marinara*; Biri-Conte: *Eternamente così*; Gasparini Cambi: *Set tanto bello che...*; Mari-Di Mito-Sarra: *Ma quando?*; Alick-Brocey-Lopez: *Viole*; Tan-Sarra: *Cara, mi scrivi*; Bertini-Conte: *L'eco del core*; Tradizionale: *Occhi neri*
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manelli e Roberts)
Album musicale
Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; Bolto: *Mefistofele*, « Glumio sul passo estremo »; Bellini: *Norma*, « Mira o Norma »; Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo »; Donizetti: *Lucia di Lamermoor*, « Chi mi frena »; Cilea: *Adriano Lecocqueur*, « Poveri fiori »; Puccini: *Madama Butterfly*, Cora a bocca chiusa
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
« Esperienza dello storicismo » di Raffacilo Franchini, a cura di Franco Rizzo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** Musica per archi
- 17.15** **Quaresimale**
Francesco Carnelutti: *Il buon samaritano*
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** **Concerto del soprano Luigia Vincenti e del pianista Roberto Lupi**
Zafred: *Tre triche*: a) Non chiederla la parola, b) Cigola la carrucola del pozzo, c) Corno inglese; Giuranna: a) Canzone araba, b) Sornetto; Giovanni Mancini: *Due frammenti* denunciati: a) Recitativo, b) Canzone a ballo; Petraschi: *Colori del tempo*: a) Autunno, b) Un mattino
- 18.15** Bollettino della neve diramato dall'ENIT.
Qualche ritmo
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Joseph Weiss: *Alge e alimenti sintetici*
- 18.45** **IL RISOOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.15** **Mario Battistoni all'organo da teatro**
19.30 Gino Luzzatto: *Silvio Trentin nel decimo anniversario della morte*
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Musica leggera**
Anderson: *Serenata*; Marjotti-Nisa: *Fior di gaggia*; Bò: *Sognando*; Benedetto: *Campà e muri*; Heederson: *Deep night*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI, con la partecipazione del pianista Gino Gorini
Scriabini-Tommasini: *Le donne di buon umore*, suite dal balletto: a) Allegro, b) Andante, c) Non presto, in tempo di ballo, d) Presto; Gorini: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegro ritmico, b) Andante sostenuto, c) Allegro spigliato; Schubert: *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Poesi tuoi »
- 22.45** **Canzoni Italiane**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Guidotti)
Il soprano Luigia Vincenti esage lirica di autori contemporanei nel coacervo dalle ore 17.45

- 9** **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Glauco Francesco Luzi - Ventinovesima puntata: « La grande gioia e il grande dolore » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13** **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Barimar e il suo complesso
- 14** **Parole e sbarra**
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Lulpi Vinci
Cantano Mimì Ferrari, Pina Lamara e Luciano Giori
Manas: *Nun l'ira*; E. A. Mario: *Gelusio d' 'o luvu*; Della Franca-Cimatti: *So cadute 'e stette*; E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vaze*; Murolo-Tagliareri: *'A canzone d' 'o felicità*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Occasioni in musica**
di Blamonte e Micozzi
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savino**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in minialtura: pianista Lea Cartaino Silvestri - Pindaro 1954 - Paesaggi nel melodramma
- 17** **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** **Giornale radio**
Argento vivo

- Calenderio di vecchie canzoni**
Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano
- 18.30** **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole
Anna Maria Romagnoli presenta: « Buonicontro »

- INTERMEZZO**
- 19** **CLASSE UNICA**
Gino Barblari: *Introduzione all'Economia* (Prime lezione)
Lino Busino: *Lo scute dell'uomo* (Prima lezione)
- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kremer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodoni)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
Corso ciclistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
« Nuovi volti per la TV »
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Decima e ultima puntata

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barizzone - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** **Ultime notizie**
Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Beppe Mojetta, Emilio Bassi, Virgilio Piubeni e Gino Conte
Cantano: Ebe De Paulis, Enzo Amadori, Almarella, Emilio Pericoll, il Duo Vis, Marisa Fioraliso, Serafino Bimbo, Gloria Christian
Valladt: *Foglie al vento*; Rossi-Odrati: *Rosati*; Lambro-Gallo: *Vecchio organo*; Sorrentino-Murolo: *L'upe che ronza*; Bata-Chiri: *Vecchio giardino*; Di Lazzaro: *La più bella città del mondo*; Antony-Fabor: *Noi due*; Fratt-Trombetta: *Quattro vecchiette*; Astro Mari-Ciervo-Castolina: *Zingora bruna*; Lossa: *Era vama buoni amici*
- 23-23.30** **Siparietto**
Serenete
Canta Manfredi Pons de Leon - Arpista Vittoria Annino



(Foto Luzzatto)
Il tenore Manfredi Pons de Leon

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Enciclopedia musicale**
Lo variazione
a cura di Alberto Mantelli
F. Busoni: *Fantasia contrappuntistica* per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
- 19.30** **La Ressegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio Bodini
Azorin e il suo silenzio - La generazione del '98 e lo « stile » di Azorin. Baroja e la narrativa neorealista - In libreria: nuovi narratori - Le « tertulias ». Un colloquio con Cela
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
P. Locatelli: *Concerto in fa magg.* per quattro violini e orchestra d'archi
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Pina Carmirelli, M. Gabrieli, Di-no Ascolli, Luigi Sagrati
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
F. Mendelssohn: *Prima sinfonia* in do minore op. 11
Allegro di molto - Andante - Minuetto, allegro molto - Allegro con fuoco

- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **L'ALLOOLA**
Commedia in due tempi di Jean Anouilh
Traduzione di Silvio Giovaninetti
Compagnia stabile del Teatro di Via Manzoni
Warwick
Cauchoe
Giovanna
Il padre
La madre
Il fratello
Il giudice istruttore
L'inquirente
Il fratello Ladvenu
Baudricourt
Boudoux
Agnese
La regina
Il delirio (Carlo VII)
La regina Jolanda
L'arcivescovo
La Tremouille
Il paggio
Regia di Mario Ferrero
- Memo Benassi
Gionni Santuccio
Lilla Brignone
Riccardo Tuziani
Laura Rizzoli
Vincenzo De Toma
Armando Alzeimi
Davide Montemurri
Gino Gaggioli
Adriana Auti
Sandro Canalis
Marcello Moretti
Diego Porraicini
Aldo Atori
Motteo Spinoia

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - La commedia nel tempo, a cura di Cesare Vico Lodovici: Goldoni: «Il burbero benefico»
- 11,30 **Concerto sinfonico** diretto da Ferruccio Scaglia
Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: a) Allegro, b) Affettuoso, c) Allegro (Solisti: Nilde Pignatelli, violino; Gastone Tassinari, flauto; Nicolò Castiglioni, pianoforte); Sorensen: Concerto per archi: a) Allegro moderato, b) Calmo, c) Rondo
Orchestra dell'«Angelicum» di Milano
Registrazione effettuata il 18-1-1954 dall'«Angelicum»
- 12,15 **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 **Carillon** (Manetti e Roberts)
Album musicale
Larici Lang: Il bel torero; Marchionne-Ruccione: Troppo bella; Morbelli-Faroldi: Disperato amore; Gianpa-Palazzo: Cantiamo; Colombi-Taccani: I tuoi auguri; Bili-Spotti: Come va a Cuba; Bracci-Giuliani: Foglie gialle; Martelli-Castellani-Innocenti: Mattinata d'aprile; Testoni-Ralli: Senza lacrime; Odorici: Amor
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maria Luisa Pisan, Luciano Virgili, Egle Mari, Tony Galante, il Duo Galo, Alma Danieli e Sergio D'Alba
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 **Soralla Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 **LA BOHEME**
Opera in quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI
Secondo e terzo quadro
Rodolfo Ferruccio Tagliavini
Schaunard Pier Luigi Latrucci
Marcello Giuseppe Toddes
Colline Cesare Siepi
Mimi Rosanna Corrieri
Musetta Elvina Ramella
Alcindoro Maria Zorziotti
Direttore Gabriele Sanlini
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)
- 18,30 **Orchestra romana a plectro** - A. Berni - diretta da Salvatore Aliù
- 18,45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del Lotto
- 19,45 **Orchestra diretta da Tito Petralia**
- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori **GENERALISSIMO**
Atto unico di **Farenc Molnar**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il Barone di San Frano Vigilio Gottardi Edith Renata Negri

Litvay Gualtiero Rizzi
Il dottor Janossy Arnaldo Martelli
Un servo Alfonso Spano
Realizzazione di Vittorio Brignole

- 22 **Dino Olivieri a la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Kern: Fumo negli occhi; Pigionelli-Coll: Poteri dirmi addio; Olivieri: Nemo d'amore; Testoni-Rossi: La donna dello streg; Krier: Valse brune; Da Vinci-Maccari: Canzone fiorentina; Rose: Archi in vacanza
- 22,30 **I primitivi, oggi**
«I Bantu», a cura di Vinigi Grottanelli - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 23 **Piero Pavesio al pianoforte**



Il pianista Piero Pavesio che cura anche l'allestimento musicale della trasmissione «Il microfono dei piccoli» in onda giovedì alle ore 18,30 sul Secondo Programma

- 23,15 **Giornale radio** - Dal «Groben-koffee» di Vienna: Johannes Fehring e la sua orchestra
- 24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **L'alimentazione in Italia**
Sabato Visco: Basi scientifiche del dieto normale
- 19,15 **Bohuslav Martinu**
Sonata per violino e pianoforte
Allegro moderato - Larghetto - Poco allegretto
Duo Giangrandi-Eggmann
- 19,30 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
IV. Le Satire e le Epistole
- 20 **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Ravel: Trois chants hébraïques
Mejerke: L'énigme éternelle - Kaddisch
Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianista
G. Fauré: Quartetto in sol minore per pianoforte, violino, viola e violoncello op. 45
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto
Esecutori: Sandro Fuga, pianoforte; Lorenzo Lugli, violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Piccola antologia poetica**
Cormino Buroso
a cura di Vittorio Sermoniti
- 21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da Paul van Kempen
Max T. - gar
Variazioni e fuga su un tema di Hil-ler op. 100

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Scialapin, imperatore di Bassarabia
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Tina Centi e Tino Vallati
Ranieri-Salesi: Da te voglio l'amore; Plesano: Leggenda del Tirolo; Agostini-Ottolani: Quando vorrai; Cergoli-Casamassima: Spleen; Robert-De Kers: Pagan rap-study
Album delle agurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Corrado Lojcano presenta canzoni dalla rivista «Albero piuttosto corsor» con Enzo Esposito e il suo complesso

- 14 **Parola alla sbarra (Simmenthal)**
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benivene, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Garini-Giovanini-Fragna: Nonà del varietà; Cherubini-Concina: Stornello spensierato; Testoni-Ceragjoli: Non basta più che mi baci; Contini-Murena: Montagne d'Italia; Testoni-Ceragjoli: Cow boy
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 **Schermi e ribatte**
Rassegno degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Tastiera: Fisarmonicista Gervasio Marcosignori

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Boll. meteor.
Suona la banda **Presidenziale Turca**
- 15,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Maria Paris, Elio D'Aurenti e Tullio Pane



(Foto Luzzardo)
Il fisarmonicista Gervasio Marcosignori suona alle ore 14,30

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morballi
«Stile Liberty»
con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Julia De Palma, Cely Fiamma, Gilberto Marzi e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Musiche originali di Gorni Kramer - Regia di Riccardo Mantoni
Replica
- 16,45 Come va la vita?
- 17 **Vetrina dalle canzoni**
con le orchestre di Beppe Mojetta, Virgilio Plubeni, Gino Conte ed Emilio Bassi
Cantano: Ebe De Paulis, Emilio Percicchi, il Duo Vis, Enzo Amadori, Marisa Fioraldisio, Scraffino Bimbo e Gloria Christian
Valladi: Foglie al vento; Frati-Trombetta: Quattro vecchiette; Sorrentino-Murolo: L'ape che rono; Lassa: Eravamo buoni amici; Di Lazzaro: La più bella città del mondo; Antony-Fabor: Noi due; Rosal-Oldrati: Romani
- 17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18,30 **Terza Licio**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 **Prospettive musicali**
- 19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano: Bruno Rosettini, Nella Colombo e il Duo Bioglio
Giacobetti-Giuliani: C'est jolite; Kern-Calbi: Ieri; Berlin: Semplice canzone; Morbelli-Salesi: Quant'è bella la vita; Phenyl: Eco nella valle
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
Corsa ciclistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi
- 20,30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saport Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **LA SONNAMBULA**
Melodramma in tre atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI
Il conte Rodolfo Cesare Siepi
Teresa Anna Maria Anelli
Amina Lina Pagliughi
Elvino Ferruccio Tagliavini
Ella Wanda Ruggeri
Alessio Pier Luigi Latrucci
Un notaro Armando Benzi
Direttore **Franco Capuana**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: I. Intermezzo di Ermete Liberati - II. Ultima notizia
Al termine: **Siparietto**

TRASMISSIONI LOCALI

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pesaro 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Temi 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti**

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **Trasmisiane per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario

Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.47 **Musica leggera**: Ferrar: Elegia in slow; Ellington: Preludio ad un bacio; D'Alzi: Bambina innamorata; Trenet: Al di là del mare

14. **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venticinque** d'ora di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - **Musiche richieste** (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino della Dolomiti** (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.50 **Giornale radio** a **Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Natizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Charakteristische Ensemble «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende

Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

22 **Notiziario** 22.05 La settimana di Bonn 22.15 Sport 22.30 Corioli della mezzanotte. Nell'intervallo (24): **Ultime notizie** 1. **Swing-Session** 2. **Notizie da Berlino** 2.05 **Musica da ballo americano** 3-5.30 **Musica da Amburgo**

MUENLACKER

19.03 **Alcune parole per la Domenica** - **Campane** - **Musica popolare** - **Programmi** 19.30 **Notiziario** 19.45 **La politica della settimana** 20.00 **Eurythmie**, opera in tre atti di Carl Maria von Weber diretta da Ferdinand Leitner 22. **Notiziario** - **Sport** - **Notizie da Londra e da Parigi** 22.30 **Musica da ballo** 24 **Ultime notizie** 0.10-0.55 **Concerto** diretto da Carl Schuricht. Boris Blacher: **Musica concertata per orchestra**; Richard Strauss: **Coni parli Zarathustra**, poema sinfonico

TRASMETTITORE DEL RENO

19. **Commenti sulla politica interna** 19.15 **Cronaca** 19.35 **Tribuna del tempo** 20. **Varietà musicale** 22. **Notiziario** - **Programmi** 22.15 **Panorama dello sport** 22.30 **Musica da ballo** Nell'intervallo (24) **Ultime notizie**

LUSSEMBURGO

19.15 **Notiziario** 19.34 **Amori leggendari** 19.44 **La famiglia Duranton** 19.54 **Canzoni** 20.1 **temerari** 20.30 **Louis Bérliat**, testo di Pierre Henry 22.02 **Volete giocare con lei?** 21.15 **Yvon Audaud** 21.30 **Rivista del sabato sera** 21.45 **Pierre Hiegel** 22.01 **Dischi richiesti** 23.01 **Risultati degli incontri inglesi di calcio** 23.11-24 **Musica da ballo**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. **Notiziario** 19.30 **Trefor Jones** e l'orchestra Harry Davidson 20.15 **Stroica** in città 20.45 **La settimana** o Westminster 21 **Panorama di varietà** 22. **Notiziario** 22.15 **«Leading Lady»**, commedia di Stella Morgan 23.30 **Incontri** del violinista Ruggiero Ricci 23.45 **Preghiera della sera** 24.00-03 **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO

19. **Julia Shelley**, Ronnie Harris e l'orchestra della rivista diretta da Harry Robinowitz 20. **Notiziario** 20.30 **«La famiglia Archer»**, di Webb e Mason 21. **Dischi richiesti** 22. **Dischi** 23. **Notiziario** 23.25 **Club della pantofola d'oro** 0.56-1 **Notiziario**

ONDE CORTE

6 **Trattenimento musicale** 7.30 **Musica da concerto** 8.30 **Rivista** 10.45 **Varietà** con **«The 1130»** **Panorama di varietà** 13. **Jill Day**, Roy Edwards e l'orchestra Gerald 14.15 **Musica leggera** 15.15 **Trattenimento musicale** 16. **Musica da ballo** 18.30 **«La famiglia Archer»**, di Webb e Mason 19.30 **Panorama di varietà** 21.15 **Dischi nuovi** 22.15 **Dischi da ballo** 23. **Suona Jack Collings**

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 **Il nuovo libro dei conti di chiesa delle Chiese evangeliche riformate svizzere** 19.30 **Notiziario** Eco del tempo 20. **Convegno** a Basilea 21. **Varietà** 21.45 **Musica da ballo** 22. **Notiziario** 22.30-23. **Ciò che desiderano gli amici del musico**

MONTECENERI

7.15-7.45 **Notiziario e Almanacco sonoro** 12.30 **Notiziario** 12.40 **Vagabondaggio musicale** 13.10 **Nel Golfo incantato** 13.45-14. **Scarlatti-Tommasini**: Le donne di buona umore, suite di balletti 16.30 **Per lo domo** 17. **Conti in stile popolare** italiano eseguiti dal soprano Annalies Gamber e dalla Radiorchestra diretta da Ottavio Nuss 17.30 **Problemi del lavoro** 18. **Musica richiesta** 18.30 **Voci del Grigione italiano** 18.55 **Liszt: la riva a me sorgente** 19.15 **Notiziario** 20. **Le muse in vacanza** 20.30 **Medie da opere e musica ricreativa** 20.50 **«I romani senza corazzata»**, a cura di Gabriele Fontuzzi 21.15 **Bach: Ciaccone d'olio e Sonata n. 1 in re minore** Schubert-Liszt: **Serata a Vienna**, n. 6; Paganini-Liszt: **La compagna**; Frescobaldi-Skokowski: **Gagliarda**; Mussorgski-Rossini: **Quadri di un'esposizione** 22.15 **Notiziario** 22.20 **Musiche in cornice** 22.40 **«La rete»**, giolli radiofonici di Mario Monti 23. **Circolo per gli italiani** 23.25 **Musica da ballo** 23.35-24 **Buona notte**

SOTTENTI

19.15 **Notiziario** 19.25 **La spechie del tempo** 19.45 **Rivista** 19.54 **20.15 Canzoni** 20.30 **«Il caso Giarone»**, adattamento radiofonico del libro di L. C. Moysich, di Bonini Ronchini 22.10 **Joaz e varietà** 22.05 **«Simple Police»**, di Samuel Chevallier 22.30-23.15 **Musica da ballo**



Supergioiello CGE
5 valvole, 6 gamme
d'onda. L. 39.600

La purezza degli
antichi strumenti
musicali nella
RADIO CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

Non più tinture!



— Ti sei fatto l'automobila? —
— Sì. Da quando ho deciso di usare la Cubana, la famosa Brillantina Cubana al posto della solita tintura per i capelli i miei affari vanno a gonfia vela.

**BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA**

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera** 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 7.30 **Calendario** - I programmi della giornata

Libro di casa 8.15 **Giornale radio** 8.20 **Canzoni** 8.45-9 **La comunità umana** 11 **La Radio per le Scuole**, trasmissione per la scuola media - **La commedia nel tempo**, a cura di C. V. Lodovici: Goldoni: «Il burlesco benefico» 11.30 **Musica sinfonica** 12.15 **Orchestra d'archi** diretta da C. Savina 12.50 **Oggi alla radio** 13. **Segnale orario** - **Giornale radio** 13.25 **Orchestra melodica** diretta da G. Cergoli 14 **Da opere e riviste** 14.15 **Spettacoli e sport** 14.30 **«La fama onerosa»**, opera in tre atti di Riccardo Zandonai (registrazione effettuata il 7-2-54 al Teatro «Verdi» di Trieste) - Nell'intervallo «Goli-tudine o quasi ai parolieri», conversazione di V. Miletich 17 **Sorella Radio** 17.45 **Ritmi dell'America latina** 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri 18.20 **Musica da ballo** 19.35 **Estrazioni del lotto** 19.40 **Attualità economiche**, il microfono G. Roletto 19.50 **Brevi-spori** 20 **Segnale orario** - **Giornale radio** 20.25 **Rossa e nero** **Panorama di varietà** 21.25 **Dalle nostre valli**: Concerto di cari popolari - decima trasmissione **Coro Alpina Lombarda** 21.50 **Racconti e novelle** «Tre donne che piangono», di James Stephens, al microfono Enrico Carli 22.20 **Parole e musica** 22.45 **Franco Rausa** e la sua orchestra da ballo 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 23.30-24 **Harlem notturna**

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 **Notiziario** 20. **Sogni di fanciulla** 20.30 **Canzoni d'oggi** 21 **«I miserabili»**, di Victor Hugo. Adattamenti di Jean Moricau, 9^a episodio 21.30 **Cruciverba musicali** 22. **Notiziario** 22.15 **Orchestra Luc René** 22.55 **Notiziario** 23. **Musica da ballo** 23.55-24 **Notiziario**

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. **Notiziario** 19.45 **Panorama di varietà** 21.30 **Albert Luck** e la sua orchestra Profet 22. **Notiziario** 22.15 **Musica da ballo** 22.55 **Notiziario** 23.55-24 **Musica da ballo**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 **Notiziario** 20. **Concerto di musica leggera** diretto da Raymond Yvon 20.30 **«La Ronde»** di Bally Gani, di O. P. Gilbert 20.55 **Piano cinese** 22.45 **Piano** Eliane Richepin Debussy: **Tristitia**; Satie: **Preludio**; Caminko: **Improvisi** 23. **Idee e uomini** 23.25 **Saint-Saëns: Melodie**, interpretate da Mireille Lombard 23.46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER

19.15 **Frammenti da La Traviata**, Simon Boccanegra a **Un ballo in maschera** di Verdi 20 **Tempi difficili** 20.15 **Musica leggera** 20.30 **Tribuna parigina** 20.53 **Jack Michel** 21.02 **Lo briglio sul collo** 22.02 **«Buona sera, Europa»**, qui parlo Parigi, trasmissione di Jean Antoine destinato agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Française 23.0-15 **Sintesi politica**

MONTECARLO

19. **Notiziario** 19.12 **Vedette** 19.28 **La famiglia Duranton** 19.38 **Al caffè dell'angolo** 19.43 **Complesso Eddie Shu** 19.48 **Canzoni** 19.55 **Notiziario** 20. **Rivista del sabato sera** 20.15 **Luis Mariano** con e senza la sua vita 20.30 **Volter, pakke e galoppi** da Johann e Josef Strauss 21.1 **temerari** 21.30-24 **Così fan tutte**, opera in tre atti di Mozart, diretta da Ferdinand Leitner

AMBURGO

19. **Notiziario** 19.10 **Berlina parla con Bonn** 19.25 **Attualità sportive** 19.35 **Concerto corale**: i canti delle Fiandre 20 **«Berlino - Vienna - Amburgo»** **Varietà musicale** 21.45 **Notiziario** 21.55 **Di settimana in settimana** 22.10 **Mas Buch**: **Concerti per violino e orchestra op. 44 n. 2**, diretto da Wilhelm Schüchter, solista Erich Rahn 22.40 **Serata di danze** 23.20 **Adriano e Alessandra** con storielle e musica 24 **Ultime notizie** 0.15 **Danza dopo la mezzanotte** 1. **Swing - Session** 2. **Bollettino del mare** 2.15 **Musica fino al mattino**

FRANCOFORTE

19. **Ricezione musicale** 19.30 **Cronaca dell'Assia** - **Campane** - **Notiziario** - **Commenti** 20 **Di melodia in melodia** 21 **Quiz tra Londra e Francoforte** 21.30 **Orchestra madame di Jack Coles** (da Londra)

PACCO PROPAGANDA L. 3975 CONTENENTE:



- 1 Orologio da muro su-ovò originale tedesco, Selva Vera, cassa ca-ai ogni 1/4 d'ora, cm. 28x16.
- 1 Seglia marca tedesca, moderna, elegante, colori essartiti.
- 1 Bilosco tedesco infrangibile, regolabile a vista e a distanza.
- 1 Penna stilografica con pennino oro 14 Karati, titolo 0.585, con punta d'iridium, cappuccio di metallo con clips dorata, ottima qualità in elegante astuccio.
- 1 Matita e mina cadente, tedesca, infrangibile con cappuccio di metallo e clips dorata.
- 1 Penna sfera, elegante, con cappuccio di metallo e clips dorata, refill di lunghissima durata ed intercambiabile.

SPENSI FUSTI E IMBALLA L. 300

SPEDIZIONE OVVERO - PAGAMENTO CONTRASSEGNO (a ricevimento) - INVIARE ORIGINALE ALLA Ditta BECO - TORINO - Via Miana, 87 M. Tutti gli ordini da telex, da posta, a mano, a c.a., e prezzi di fabbrica - Chied. cat. ill. gratis

GUADAGNARE SUBITO

Essere più apprezzati - Rendersi indipendenti. Queste capacità le potrete studiare Radiotelevisivamente con un metodo

OLTRE 2000 ESPERIMENTI!

Montepari, ricevitori, valvole, strumenti TUTTO GRATIS!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: «Perché studiare radiotelevisivamente» che viene spedito gratuitamente

RADIO SCUOLA ITALIANA

TORINO 622 - Via G. Stralva, 35-A (Aut. Ministero Pubbl. Istruzione)

Estere

ALGERIA

19. **Notiziario** 19.05 **Cronaca artistica** 19.15 **Musica leggera** 20 **Notiziario** 20.20 **Scheri algerini** 20.35 **Canzoni in voga** 21 **Notiziario** 21.15 **La gazzetta dei canzonettisti** 21.20 **«Pioniere contro incanone»**, di ogetti di Georges Neveux 23 **Musica da ballo** 23.50 **Notiziario** 24.1 **Musica da ballo**

ANDORRA

19.30 **Ritmi e canzoni** 19.55 **Novità per signore** 20.15 **Successi di oggi e di domani** 20.20 **Musica preferita** 20.46 **Rivista** 21. **Jeac Jacques Vital** presenta: «Signori e signore, scrivemeli!» 21.15 **Serenata** 21.30 **Portafoglio con voci** 21.55 **La canzone delle scaltoltrici** 22 **Il rovescio** vale quanto il diritto 22.05 **Bollobili** 22.38 **Musica-Hall** 23 **La voce di Radio Andorra** 23.45-2 **Musica preferito**

GERMANIA

AMBURGO

19. **Notiziario** 19.10 **Berlina parla con Bonn** 19.25 **Attualità sportive** 19.35 **Concerto corale**: i canti delle Fiandre 20 **«Berlino - Vienna - Amburgo»** **Varietà musicale** 21.45 **Notiziario** 21.55 **Di settimana in settimana** 22.10 **Mas Buch**: **Concerti per violino e orchestra op. 44 n. 2**, diretto da Wilhelm Schüchter, solista Erich Rahn 22.40 **Serata di danze** 23.20 **Adriano e Alessandra** con storielle e musica 24 **Ultime notizie** 0.15 **Danza dopo la mezzanotte** 1. **Swing - Session** 2. **Bollettino del mare** 2.15 **Musica fino al mattino**

FRANCOFORTE

19. **Ricezione musicale** 19.30 **Cronaca dell'Assia** - **Campane** - **Notiziario** - **Commenti** 20 **Di melodia in melodia** 21 **Quiz tra Londra e Francoforte** 21.30 **Orchestra madame di Jack Coles** (da Londra)

MONTECENERI

7.15-7.45 **Notiziario e Almanacco sonoro** 12.30 **Notiziario** 12.40 **Vagabondaggio musicale** 13.10 **Nel Golfo incantato** 13.45-14. **Scarlatti-Tommasini**: Le donne di buona umore, suite di balletti 16.30 **Per lo domo** 17. **Conti in stile popolare** italiano eseguiti dal soprano Annalies Gamber e dalla Radiorchestra diretta da Ottavio Nuss 17.30 **Problemi del lavoro** 18. **Musica richiesta** 18.30 **Voci del Grigione italiano** 18.55 **Liszt: la riva a me sorgente** 19.15 **Notiziario** 20. **Le muse in vacanza** 20.30 **Medie da opere e musica ricreativa** 20.50 **«I romani senza corazzata»**, a cura di Gabriele Fontuzzi 21.15 **Bach: Ciaccone d'olio e Sonata n. 1 in re minore** Schubert-Liszt: **Serata a Vienna**, n. 6; Paganini-Liszt: **La compagna**; Frescobaldi-Skokowski: **Gagliarda**; Mussorgski-Rossini: **Quadri di un'esposizione** 22.15 **Notiziario** 22.20 **Musiche in cornice** 22.40 **«La rete»**, giolli radiofonici di Mario Monti 23. **Circolo per gli italiani** 23.25 **Musica da ballo** 23.35-24 **Buona notte**

SOTTENTI

19.15 **Notiziario** 19.25 **La spechie del tempo** 19.45 **Rivista** 19.54 **20.15 Canzoni** 20.30 **«Il caso Giarone»**, adattamento radiofonico del libro di L. C. Moysich, di Bonini Ronchini 22.10 **Joaz e varietà** 22.05 **«Simple Police»**, di Samuel Chevallier 22.30-23.15 **Musica da ballo**

per parquets e mobili

OVERLAY

FORMULA 2

IL RIMEDIO DELLA SUORA

Così è nota in Germania la

MELISANA

«KLOSTERFRAU»

È un preparato che Suor Maria Clementina Martin (1775) ideò genialmente nella farmacia del Duomo di Colonia sulla base dell'esperienza fatta, studiando le antiche ricette impiegate fin dal medio evo per guarire gli ammalati.

Milioni di persone hanno constatato in Europa le virtù salutari di questo farmaco naturale, innocuo ed efficace contro i disturbi dovuti a: NEVROSI CARDIACA - IRREGOLARITÀ E INSONNIA - VERTIGINI - INDISPOSIZIONI DI STOMACO - DISTURBI NERVOSI DELL'ETA' CRITICA - EMICRANIE E NEURALGIE - REUMATISMI (uso esterno)

MELISANA VITA SANA

ADM 809 - 10.2.54

PER LIQUORI E SCIROPPI

FANTOLINI

TORINO

PER LIQUORI E SCIROPPI

FANTOLINI

TORINO

Sempre innanzi nel progresso scientifico...

IL PIÙ EFFICACE COMPOSTO ANTICARIE L'AZIMIOL ANTI-ENZIMICO È OGGI NEL DENTIFRICIO DURBAN'S

Questo nuovo meraviglioso ritrovato, l'Azimiol, è finalmente in grado di bloccare l'insorgere degli enzimi, i fermenti della bocca che producono i potentissimi acidi intaccanti lo smalto dei denti.

Erano anni che i tecnici della Durban's — animati da un fervido anelito di scoperta — ricercavano la risposta ad un secolare punto interrogativo: come prevenire più efficacemente la carie? Infatti, sebbene la scienza fosse già riuscita a produrre qualche ritrovato di provata attività anticarie — primo di tutti la Steramina, associata alla formula del Durban's — il problema non poteva ancora dirsi completamente risolto.

Si sapeva che la carie era dovuta all'azione corrosiva degli acidi che si formano in bocca ad opera di enzimi batterici che trasformano le sostanze zuccherate. Ma siccome non si poteva neppure pensare di sottrarre alla dieta normale il prezioso contributo degli indispensabili zuccheri, l'unica via sicura che si presentava alla scienza era quella di impedire l'acidificazione degli zuccheri, operata dagli enzimi batterici. Bisognava trovare un composto capace di neutralizzare per lungo tempo



La Signorina Luisa Vincenzi di Torino, ha accolto con grande gioia la notizia della scoperta del nuovo composto anticarie, l'Azimiol. «Ora in avanti — ha dichiarato l'affascinante fanciulla — la cui ballata consista soprattutto nel suo sfoggiare sorriso Durban's — non avrà più timore che lo splendore dei miei denti sia offuscato dalla carie».

L'insorgere di questi enzimi! E questo composto è stato finalmente trovato! La Casa Durban's ha oggi

l'onore e l'orgoglio di presentare al suo grande pubblico l'Azimiol anti-enzimico!

Che cosa sono gli enzimi?



Il Prof. Vittorio Brandimarte, noto studioso di problemi stomatologici, ha dichiarato: «Considerando l'aspetto pianamente positivo degli esperimenti compiuti in campo anti-enzimico, è lecito affermare che l'AZIMIOL contenuto nel nuovo Dentifricio Durban's costituirà un'efficacissima arma nella prevenzione della carie».

Quando, avete mangiato un dolce o succhiato una caramella, vi avviene spes-

so di avvertire che il sapore zuccherato si trasforma in un sapore acidulo. Questa trasformazione ha origine da un processo chimico operato dai microrganismi della cavità orale. Essi elaborano i residui zuccherini e ne ricavano gli acidi che intaccano lo smalto dei denti. La moderna biologia ha scoperto che questa acidificazione non avverrebbe senza l'intervento di determinati fermenti: gli enzimi.

Sostanze segrete delle cellule viventi, gli enzimi hanno la funzione di provocare le reazioni chimiche nei vari processi vitali degli organismi. (Sono enzimi la pepsina del succo gastrico, l'amilasi della saliva, la lipasi del succo pancreatico). Altri enzimi, invece, prodotti dai batteri della flora orale, causano quel processo di acidificazione, per il quale i nostri

denti vengono intaccati dalla carie.

Ma l'Azimiol anti-enzimico, che si trova oggi in ogni tubetto di Dentifricio Durban's, ha il compito di bloccare l'insorgere degli enzimi ed il conseguente pericoloso processo di acidificazione. Ecco perché, d'ora in avanti, la salute dei vostri denti dipenderà più che mai dalla scelta del dentifricio.

Se userete costantemente il Durban's, avrete il massimo delle garanzie che la scienza moderna possa offrirvi!

IMPORTANTE

Il Dentifricio Durban's attualmente in vendita a tutto anti-enzimico ed è offerto al pubblico nei due tipi, bianco e dorofilla, ai seguenti prezzi unitari:

Tubo Formato piccolo	L. 130
Tubo Formato normale	L. 210
Tubo Formato gigante	L. 330

EGGIO COME AGISCE IL DURBAN'S ANTI-ENZIMICO

Riassumiamo il meccanismo di formazione della carie: nei residui degli alimenti, più o meno ricchi di zuccheri, esistono microrganismi che secernono gli enzimi. Questi ultimi hanno la singolare proprietà di trasformare i residui zuccherini in acidi. Infine, restando per lungo tempo a contatto dei denti, questi acidi possono intaccarli e dare così inizio alla carie.

La soluzione più ovvia per combattere la carie sarebbe quella di impedire ai residui di tutti gli alimenti ricchi di zucchero di rimanere annidati negli interstizi dentali. Ma quante persone avrebbero il tempo e la voglia di spazzolarsi coscienziosamente i denti tutte le volte che hanno mangiato dei cibi dolci? Passiamo alla seconda possibilità di soluzione: perché non distruggere i microrganismi capaci di moltiplicarsi nei residui di cibo? Sarebbe come dire di passare la giornata a masticare

caramelle alla penicillina o qualcosa del genere!...

Ed eccoci, infine, all'idea risolutiva: se è troppo difficile distruggere in continuazione i microrganismi, perché non limitarsi invece ad impedire l'insorgere degli enzimi?

Arrivati a questo punto, è evidente che la soluzione del problema è condizionata ad un unico dato di fatto: se esista cioè un composto capace di bloccare per lungo tempo gli enzimi. Fino a ieri, no. Oggi — grazie alle instancabili ricerche di un benemerito gruppo di studiosi — il composto è a vostra disposizione.

L'Azimiol anti-enzimico del nuovo Dentifricio Durban's è appunto il composto finalmente in grado di bloccare per lungo tempo gli enzimi che causano la carie. Spazzolatevi i denti col Dentifricio Durban's anti-enzimico ed avrete la garanzia di proteggerli efficacemente contro il loro più mortale nemico!

COME SI FORMA LA CARIE

I residui degli alimenti ricchi di zucchero costituiscono il substrato sul quale si sviluppano alcuni batteri della flora orale.

Questi batteri secernono determinati fermenti chiamati Enzimi, capaci di trasformare i residui zuccherini in acidi.

Si tratta di acidi molto potenti che possono intaccare il dente nei punti di minore resistenza, dando così inizio alla carie.

Inutile spiegare che cos'è la carie; tutti la conoscono e ne conoscono le dolorose conseguenze. Per fortuna, il nuovo Dentifricio Durban's anti-enzimico è oggi in grado di proteggere i vostri denti dalla carie impedendo l'insorgere dei pericolosi acidi della bocca.

Il sorriso Durban's ha conquistato l'Italia

Oggi i fotografi non dicono più: prego, sorrida! Dicono: prego, un Sorriso Durban's!

Anna Varena, fotografata qui a fianco, ha dichiarato: «Da quando il meraviglioso Dentifricio Durban's ha donato ai miei denti un'incredibile candore, non mi stanco mai di sorridere perché capisco che nessuno rimane insensibile al mio radioso Sorriso Durban's. Me ne accorgo dalle espressioni piene di simpatia di tutti coloro che mi avvicinano, dall'ammabilità delle donne, dalle attenzioni degli uomini, dall'atmosfera di cordialità che ormai mi circonda ovunque io vada. Il Sorriso Durban's mi ha dato una nuova gioia di vivere».

Migliaia e migliaia di ragazze sono pronte a sottoscrivere la stessa dichiarazione. Ormai non v'è dubbio: il sorriso che incanta è il Sorriso Durban's. Se ne accorgono quanti si trovano nella necessità professionale di assicurarsi il lavoro del pubblico: attrici ed attori, cantanti del teatro e della televisione, viaggiatori di commercio, commesse di negozio, infossatrici...

Chi non può vantare un simpatico e smagliante Sorriso Dur-

ban's si trova oggi in condizioni di inferiorità rispetto ai competitori più aggiornati.

Per fortuna, il ritrovato capace di offrire questa indispensabile attrattiva è a disposizione di tutti: sempre più efficace, sempre più perfezionato e potenziato dai tecnici della grande

Casa Durban's con nuovi composti: OBERFAX... STERAMINA... CLOROFILLA... AZIMIOL. In questi nomi è racchiuso il motivo dell'immenso successo del Dentifricio Durban's in ogni parte d'Italia. Perché oggi, in Italia, si sorride Durban's!



CORTINA D'AMPEZZO - La signorina Anna Varena, di Milano, ha salutato con entusiasmo la scoperta dal nuovo composto anticarie. Per Anna Varena, infatti, l'integrità della dentatura e la bellezza dal sorriso hanno un significato tutto particolare. Leggate, in questo articolo, il testo completo della sua dichiarazione.